

- I220/I280 - Già segnalata nel Liber SANCTORUM MEDIOLANENSIS del Bussero, eretta forse all'inizio del secolo come denota la base dell'antico campanile.
- Un tempo classi costruzione ROMANICA, di cui ne è rimasto memoria nei resti dell'antico campanile ora inserito nell'abside della nuova Chiesa, e di cui se ne ammira il tronco con bifore.
- I398 - Segnalata nel LIBER CLERO MEDIOLANENSIS come una delle Chiese più contributive della zona
- I564 - Idem nel LIBER SEMINARII MEDIOLANENSIS con il Rettore Giacomo rev. PUSTERLA.
- (tipo di costruzione - vedi scheda -VISITE PASTORALI)
- 11780 circa - Viene effettuato un'intervento con l'allungamento della navata centrale
- I812 " - L'altare Maggiore, viene sistemato - nella forma quasi attuale - dai marmoristi ARGENTI di Viggiù
- I846/50 - Con lascito del Marchese di Gorla Maggiore don ALESSANDRO TERZAGHI per L. 50.000 e con l'aiuto dei terrieri, su progetto dell'Architetto GIACOMO MORAGLIA -(numerossime chiese in Lombardia - circa 150-) trasforma la Chiesa Romanica in formazione a " CROCE GRECA " , con un progetto di campanile che verrà realizzato qualche decennio più tardi (1872) abbtando la vecchia torre.
- I903/06 - La volta viene decorata con affreschi da uno sconosciuto affrescatore - fare ricerche - probabilmente di Cassano o Gallarate. (copie di pitture del..... -)
- I906 - Anche l'altare subisce ritocchi sia pure leggeri e viene nuovamente benedetto (vedi lapide)
- I918 - vengono inserite le statue di Sant'Antonio e la Statua attuale della Madonna " Assunta " dono di Virginia Fumagalli ed opera di un Milanese
- ARTE - L'organo e del sec. XVIII - opera di un allievo del REINA di Como
- In Sacrestia - armadi del sec.XV.
- SANTE RELIQUIE - di notevole valore quelle di Santa Croce e i 4 BUSTI d'ARGENTO (Arcivescovi di Milano) sicuramente del XVI e XVII secolo - dono dei parroci e dei Terzaghi - feudatari di Gorla
- Un quadro di San CARLO del sec.XVII restaurato di ignoto e di buona fattura
- il quadro di San Vitale e Valeria (trasportato dalla Chiesetta)
- CROCIFISSI e CEROFARI di buon valore artistico.
- CONFENSIONALI (2 opera recente - sotto i pulpiti - e 2 antichi)
- Un quadro all'entrata a sinistra della Chiesa (entrata

II°
GORLA MAGGIOR
CHIESA DI
SANTA MARIA
ASSUNTA
situazione
e
descrizione
I580

La Cappella segnata B. di S.ta MARGARITA,
e in volta,
larga cub. II
lunga cub. 9
alta cub. II
l'altar di fronte del muro cub. 7 dalingresso cub. 2
la bradella è sopra il pavimento della Chiesa alta
3
non ha ni sentina, ni fermata

Batistero
e a man sinistra

Campanili
e quadro a man dritta; a lato della Capp. magg.
l'uscio in casa del parrochiano
ha tri campane.

Cimiterio
e largo della più aglonari cub. 65
lungo cub. 25
vanti la chiesa è lungo cub. II, largo cub. 20,
e circondato tutto da muro,

La chiesa è annessa alli Case parr.li
la capella maggior nò ha sito di allargarla,

La Chiesetta ovvero Oratorio in GORLA MAGGIOR di
Santo ROCCO, e ammisso al cimiterio sudd.°
è longa cub. 7
larga cub. 5
alto cub. 7.1/2
e in volta
ha uno altarino, quali anderà demolito.

ARCHIVIO DELLA CURIA ARCIVESCOVILE DI MILANO

VISITE PASTORALI - Registro I580 -

(Copia pervenuta tramite il dott. BERTOLLI della Vibrio
teca di Busto Arsizio al sig. L. Carnelli I982)

CHITSA

di

SANTA MARIA
ASSUNTAsituazione
e descrizione
I580.For.a Edificii ecc.a S.ta MARIA all'assumptis
GORLA MAIORIS - P. OLGIAPE OLONA.La Chiesa di S.Maria dell'Assumptioni di GORLA
Maggiore

e Larga cub. 36

Lunga cub 25. I/2

Alta cub. 19

soffittata,

una no no si ha (?)

ha 5 campi largh. cob. 7 l'uno

ha due tisti, una in frontespizio, e l'altra
latireali a man sinistra,

ha un altro uscio ad uso del curato a man destra,

ha due finestre, et un occhio nel frontespizio

La Cappella maggior

e in volta verso oriente

Larga cub. II.

Lunga cub. II

alta cub. 15

ha l'altare appoggiato al muro di fronte all'ingresso
cub. 7. I/2

ha il pavimento alt. cub. II 9, da quello della Chiesa,

ha la bradilla alta cub. I 67.

ha una sonafora visto ag lone

ha la ferrata,

li ristalli cub.3

La Cappella della CONCETTIONI - signata A.

e in volta

Larga cub. 3. 6

lunga cub. 6

alta cub. 5.

Sull'altar apoggiato al muro di frontedelingresso cub.3.I/2
no laseno Im,ha una fermata di legno, con bastoni di ferro dentro,

Il pavimento della capp. e alto sopra l'altro 3

Il primo della bradella alto 9

Descrizione della CHIESA PARROCCHIALE Santa MARIA ASSUNTA
di GORLA MAGGIORE - Pieve di Busto Arsizio.

da

Libro del BENEFICIO PARROCCHIALE della Chiesa di S.M. Assunta
relativo alla situazione dell'anno 1693

tenuto dal Parroco P. CARLO FRANCESCO FARIOLI - Oblato in
Gorla Maggiore, dalla f.m; dell'em. no Signor
FEDERICO CACCIA, Cardinale Arcivescovo di Milano

Archivio Parrocchiale Santa Maria Assunta in Gorla Maggiore
ricopiato da LUIGI CARVELLI - Gorla Maggiore + , 1980

La CHIESA PARROCCHIALE è formata da una sola NAVATA al lungo,
con sua soffitta d'assi dipinta : E' longa Br. 24 1/2 =
Larga Br. 13, Alta br. 13,3

In tali misure è compresa la balaustra e i gradini d'essa.
La porta maggiore e le due porte laterali guardano l'occidente.

L'altare maggiore guarda l'Oriente; è fatto in Choro dipinto
nella parte superiore : è largo Br. 8,4 , lungo br. 9 1/2 e
alto Br. 12,3 chiuso da una Balaustra in marmo.

Dai lati sinistro e destro, vi sono 2 quadri. Uno rappresenta
l'adorazione dei SS. Magi e l'altro la Nascita di Cristo
N.S.

Dietro l'altare vi sono due depositi delle Sante Reliquie,
uno dalla parte dell'EVANGELIO e l'altro dalla parte dell'E-
PISTOLA, dalla qual parte vi è una piccola Sacristiola, qual
serve per tenervi la cera, l'olio e l'altre robe.

Vi sono in essa tre Cappelle; due a settentrione e sono: IM-
MACOLATA CONCEZIONE e S. ANTONIO da PADOVA; la terza è la Cap-
pella di S. MARGARITA a mezzogiorno e sono tutte e tre in e to.
La Cappella dell'Immacolata Concezione è fatta in stucco ed
oro, ha tre nicchie, una nel mezzo delle altre, con entro l'im-
magine della Maria Vergine seduta con l'immagine del Figlio in
braccio. Le altre a fianchi con dentro due Angeli dei quali uno

celebrante per la Messa e per dove si va sopra l'organo: in esso poi vi è una cassa ove stanno le bussole delle limosine che si raccolgono il il SS.mo e per i morti e vi si ricopre anche il grano che viene dato alla chiesa di carità. E' alto Br. 5,6, lungo Br. 6, largo Br. 3,1 fatto in volta.

Il titolo di essa chiesa è l'ASSUNZIONE DI MARIA VERGINE IN CIELO. Il CAMPANILE, sopra di cui vi sono 3 campane a ruota in concerto e vi è anco l'orologio che tutto si provvede a spese della Comunità e dalla parte della Casa Parrochiale per dove si entra in Chiesa cioè dal mezzogiorno.

L'ALTARE MAGGIORE è privilegiato, ogni lunedì di ciascuna settimana e tutta l'ottava dei Morti per i confratelli del SS.mo; e quello dell'Immacolata Concezione ogni mercoledì e ottava dei morti per i Confratelli della Dottrina vespertina.

Notizie : Architetto GIACOMO MORAGLIA
Progettista della ristrutturata e ricostruita Chiesa
Parrocchiale di Santa Maria Assunta di Gorla Maggiore

MORAGLIA
Arch.
GIACOMO

Architetto di notevole rinomanza, attivo nei primi decenni del 19° secolo, come costruttore e rinnovatore di Chiese.

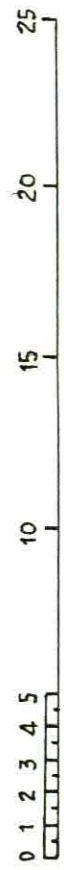
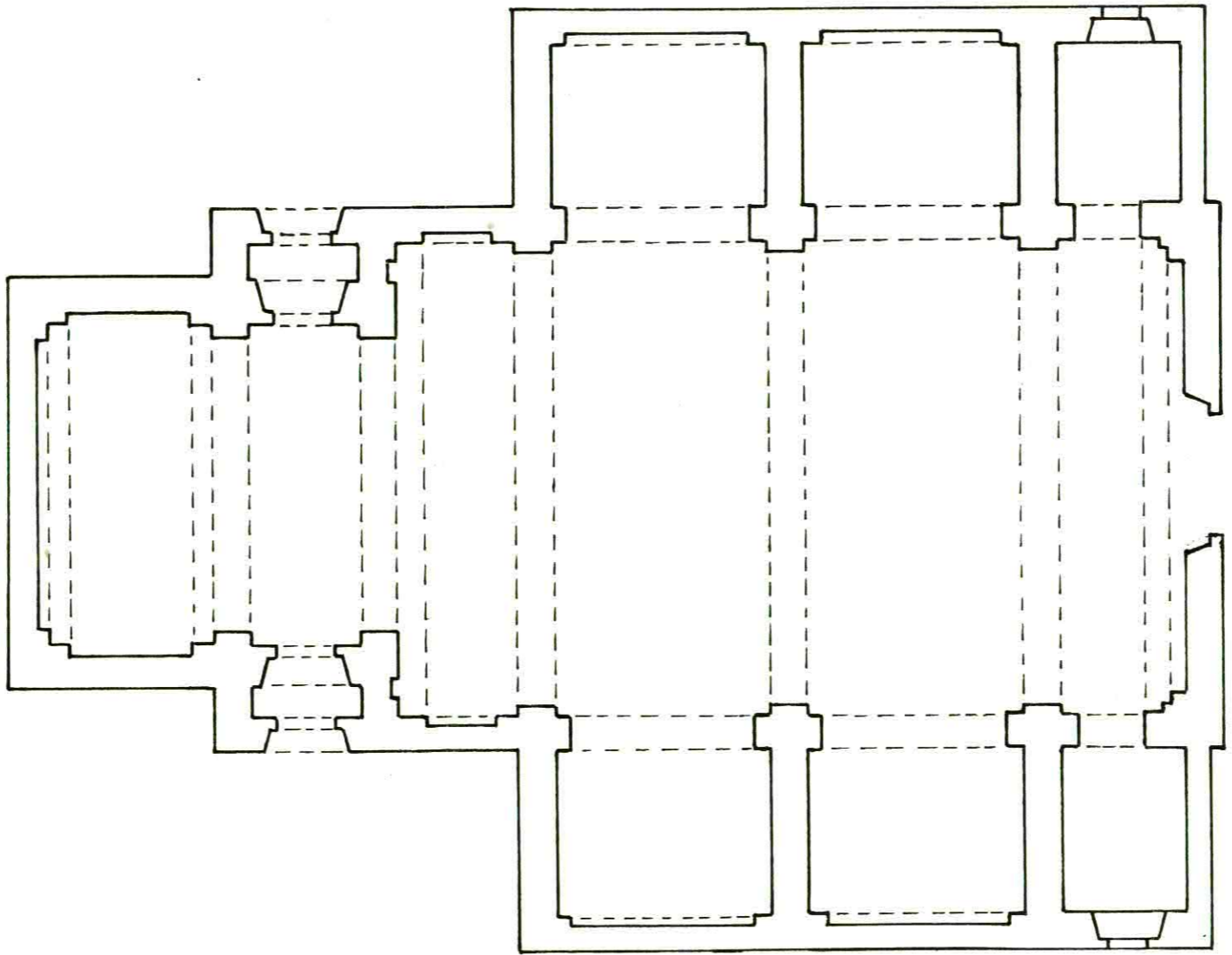
Pare che abbia effettuato più di un centinaio di progetti tra nuove costruzioni e rimodernamenti.

Nel 1826 fu chiamato in Milano per costruire l'Arco di trionfo in onore a Francesco II° in visita al Ducato di Milano.

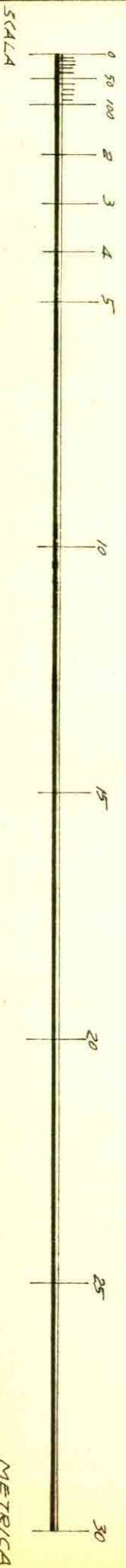
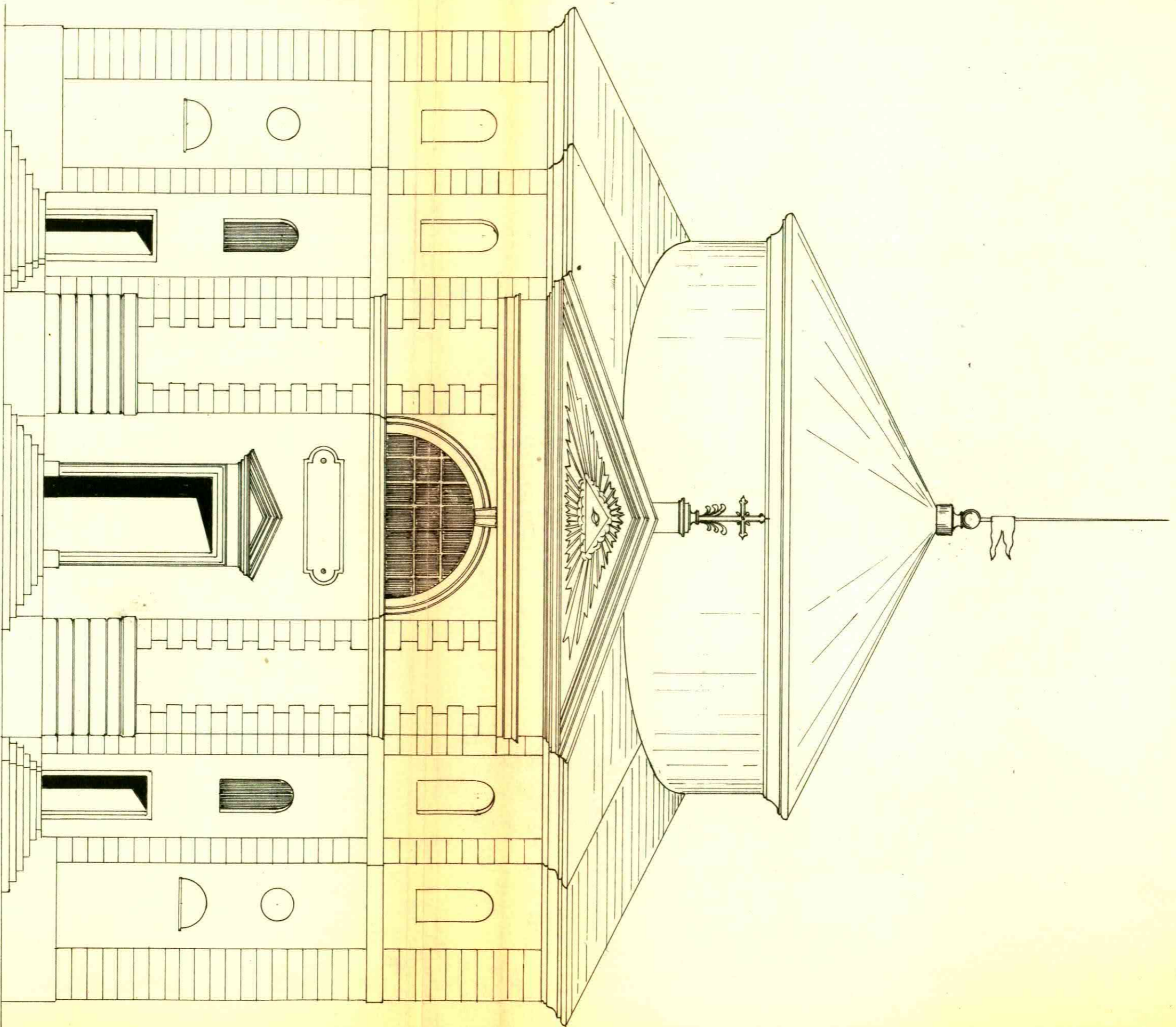
Tra le chiese da lui rinnovate è da computarsi la Chiesa di S. Maria Assunta di Gallarate, che vista dal punto di visuale architettonico ha dei riferimenti con la nostra Parrocchiale, così come la parrocchiale di Guanzate (Co), che appare come una gemella della ns. Chiesa di S. Maria Assunta.

Infatti la nostra Chiesa, in origine romanica, (notasi questo dal troncone del vecchio campanile - innestato nell'abside) venne nei secoli modificata, per poi alla fine del sec. XVIII trasformarla in Croce Romana. L'architetto Moraglia , nel suo intervento risanatore volle modificarla in " croce greca " dando al tempo una nuove campanaria di pari importanza.

Nelle cronache di Cesare Cantù, riguardanti i comuni della Lombardia, la chiesa è citato come esempio di architettura del tempo (1850), così pure in altre pubblicazioni riguardanti la conoscenza dei comuni Lombardi , la chiesa è additata come un buon esempio di architettura, tanto da apparire anche in altre pagine edite nel presente secolo, data la sua posizione che appare salendo dalle Valle e che giganteggia nella grande piazza.



FACCIATA VERSO PONENTE DELLA CHIESA PARROCCHIALE DI GORLA MAGGIORE - PER
PREVENTIVO RESTAURO FACCIATE -



GORLA MAGGIORE - 27-12-60