

- I220/I280 - Già segnalata nel Liber SANCTORUM MEDIOLANENSIS del Bussero, eretta forse all'inizio del secolo come denota la base dell'antico campanile.
- Un tempo classi costruzione ROMANICA, di cui ne è rimasto memoria nei resti dell'antico campanile ora inserito nell'abside della nuova Chiesa, e di cui se ne ammira il tronco con Bifore.
- I398 - Segnalata nel LIBER CLERO MEDIOLANENSIS come una delle Chiese più contributive della zona
- I564 - Idem nel LIBER SEMINARII MEDIOLANENSIS con il Rettore Giacomo rev. PUSTERLA.
- (tipo di costruzione - vedi scheda -VISITE PASTORALI)
- I1780 circa - Viene effettuato un'intervento con l'allungamento della navata centrale
- I812 " - L'altare Maggiore, viene sistemato - nella forma quasi attuale - dai marmoristi ARGENTI di Viggiù
- I846/50 - Con lascito del Marchese di Gorla Maggiore don ALESSANDRO TERZAGHI per L. 50.000 e con l'aiuto dei terrieri; su progetto dell' Architetto GIACOMO MORAGLIA - (numerossime chiese in Lombardia - circa 150-) trasforma la Chiesa Romanica in formazione a " CROCE GRECA " , con un progetto di campanile che verrà realizzato qualche decennio più tardi (1872) abbtando la vecchia torre.
- I903/06 - La volta viene decorata con affreschi da uno sconosciuto affrescatore - fare ricerche - probabilmente di Cassano o Gallarate. (copie di pitture del..... -)
- I906 - Anche l'altare subisce ritocchi sia pure leggeri e viene nuovamente benedetto (vedi lapide)
- I918 - vengono inserite le statue di Sant'Antonio e la Statua attuale della Madonna " Assunta " dono di Virginia Fumagalli ed opera di un Milanese
- ARTE - L'organo e del sec. XVIII - opera di un allievo del REINA di Como
- In Sacrestia - armadi del sec.XV.
- SANTE RELIQUIE - di notevole valore quelle di Santa Croce e i 4 BUSTI d'ARGENTO (Arcivescovi di Milano) sicuramente del XVI e XVII secoli - dono dei parroci e dei Terzaghi - feudatari di Gorla
- Un quadro di San CARLO del sec.XVII restaurato di ignoto e di buona fattura
- il quadro di San Vitale e Valeria (trasportato dalla Chiesetta)
- CROCIFISSI e CEROFARI di buon valore artistico.
- CONFSSIONALI (2 opera recente - sotto i pulpiti - e 2 antichi)
- Un quadro all'entrata a sinistra della Chiesa (entrata