

Tabacc. 19.6.98

* TABACCHI Odoardo - Scultore - GANNA (Varese)

Edoardo Battista Pasquale TABACCHI nasce il 19 dicembre nel 1831, da Bernardino e da Teresa Argantini, che pur domiciliata ad Ardena, lo partorisce nella casa materna di Ganna.

Suo padre Bernardino, maestro falegname, anch'egli domiciliato ad Ardena e autore del pulpito - ormai rimosso - del Santuario risiede per ragioni di lavoro a Milano, lascia la moglie e tre figli: Carlo Andrea Alessandro, morto in giovane età, Edoardo Battista Pasquale, ed Elisa.

Il nonno di Edoardo, Carlo Andrea TABACCHI, era originario da Rancio Valcuvia e si stabilì ad Ardena nel 1788.

Il nome del giovane viene presto modificato in Odoardo, probabilmente per una ragione di gusto e di moda.

- Studi periodo milanese : (1845 - 1867) :

Insofferente della dominazione austriaca ed incoraggiato dalla madre, il giovane Tabacchi disdegna la scuola militare per l'Accademia di Belle Arti di Brera in Milano, nella quale vie ammesso ancora adolescente nel febbraio del 1845 al corso di Ornamenti. Anche il fratello Carlo, maggiore di due anni di Odoardo, segue due corsi a Brera: nel 1845 il corso di Ornamento e nel '47 il corso di Architettura.

Dai documenti di casa si viene a sapere che Odoardo mantiene rapporti stretti con Brera sino al 1861.

Egli frequenta perciò il corso di Benedetto CACCIATORI che aveva ottenuto la cattedra nel 1853, ma aveva ricoperto incarichi di supplenza del Marchesi già dal 1841 al 1852.

Frequenta gli studi di Abbondio SANGIORGIO e di Pietro MAGNI e di un certo BON, artigiano della terracotta.

Nel 1858 viene avvisato che gli è stata conferita dall'Accademia la "pensione" triennale di scultura, che egli otterrà per trascorrere un anno a Firenze e due a Roma. Proprio a Roma, scolpiva "Arnaldo da Brescia" in trasparenza polemica con la politica imperante.

Lavorò col TANDARDINI per il monumento in memoria a "Camillo Benso di Cavour" inaugurato nel 1865 a Milano e lascia in Duomo le statue di "Santa Maria Egiziaca" nel '65 e nel '67 eseguirà la "Santa Dorotea".

- Anni di insegnamento a Torino (1868 - 1885)

Passerà a Torino nel 1868 restando ad insegnare sino al 1885, all'Accademia Albertina, diventando consigliere d.Società Promotrice Belle Arti.

Il 22 dicembre 1871 diventa padre di un bimbo, ODO. Ne sposerà la madre Rosa Anna Maria Ballerini il 27 dicembre 1877.

Non dimenticherà Ganna, dove aveva fatto costruire una villa con annesso un modesto studio. Magnanimo e cordiale con la

9

1022

gente del luogo.

Verrà insediato come membro della Commissione Superiore di Roma per gli scavi e monumenti e del Museo Civico di Torino, guadagnandosi inoltre numerosi attestazini in tutto il mondo.

Nel 1904 abbandona la cattedra dell'Albertina e torna a Milano dove muore, per un tumore allo stomaco il 23 marzo 1905.

(Dagli scritti di Giulia AMATI RAYNAUD)

(Arcivio Storico Amici Badia -Valganna- a.1986/87)

* O p e r e :

- | | |
|---|------------------------------|
| - a. 1865 - Monumento a CAVOUR (col Tantardini) | - Milano |
| - a. 1865 Tomba PONTI - Angelo di giustizia | - Gallarate |
| - a. 1868 Tomba PONTI - | - bronzo - Gallarate |
| - a. 1871 - Tomba PARIANI | - marmo - Gallarate |
| - a. 1873 - Monumento a CASSINIS | - Torino |
| - a. 1875 - Tomba VIGNOLA | - bronzo - Morozzo (Cuneo) |
| - a. 1876 - Tomba GUZZETTI | - marmo - Brescia |
| - a. 1876 - Tomba OMODEO | - marmo - MI (monumentale) |
| - a. 1876.7 Tomba PIETRASANTA | - marmo - id. |
| - a. 1877 - Tomba PIGNI | - marmo - id. |
| - a. 1877 - Tomba Mathew LAMARMORA | - marmo - Biella (S.Sebast) |
| - a. 1878 - Tomba ROGGERI già Bonechi- | - marmo - Torino |
| - a. 1879 - Monumento a BOTTERO | - id. |
| - a. 1879 - Monumento a BRIGNOLE | - Pinerolo |
| - a. 1881 - Tomba VERRARIS di Castiglione- | - marmo - Torino |
| - a. 1881 - Tomba REY | - marmo - id. |
| - a. 1882 - Tomba BAUDI di Selve | - marmo - id. |
| - a. 1883.5 Tomba SINEO DENINA | - marmo - id. |
| - a. 1885.6 Tomba MAZZONIS | - bronzo - id. |
| - a. 1886 - Tomba RAMELLA | - marmo - Oropa (Biella) |
| - a. 1886.7 Tomba DENINA | - bronzo - Torino |
| - a. 1889.0 Tomba JANETTI | - bronzo - Torino |
| - a. 1889 - Tomba GASTALDI | - marmo - Torino |
| - a. 1895 - Tomba CONSONNI | - marmo - Varese (cim.Magg.) |
| - a. 1895 - Tomba LAMPUGNANI | - bronzo - MI (monumentale) |
| - a. 1904.5 Tomba TABACCHI | - bronzo - Ganna (Va) |
| - a. 1872 - Vergine Cristiana | - Ganna (villa) |
| - a. 1874 - Hypatia | - id. |
| - a. 1875 - Monum.Thacon de REVEL | - TO (Gall.civica) |
| - a. 1877 - Busto M.terza GUASCO di BISIO | - id. |
| - a. 1880 - Cica Cica | - San Remo (Casinò) |
| - a. 1894 - Emancipazione Donna | - Ganna (Museo Badia) |
| - a. 1894 - La spina | - gesso - Ganna (villa) |
| - a. 1903 - Monumento VITT.EMANUELE II | - Asti |

- a. 1903 - Monumento UMBERTO I°

- Asti

Nella villa di Ganna si trovano suoi lavori in gesso od in bronzo, ed altri pezzi trovansi in varie altre località. Si citano soltanto quelle non ripetitive:

- a. 1870 - Peri (donna alata)	- marmo	- Ganna (villa)
- a. 1867 - Eleonora Fonseca	- gesso	- id-
- a. 1872 - Psicoteria (fanciulla)	-	- TO (soc.Belle arti)
- a. 1880 - Debardeuse	- gesso	- Ganna (villa)
- a. 1883 - Fanciullo schermidore	- gesso	- Ganna (villa)
- a. 1894 - L'amazzone	- bronzo	- ?
- a. 1898 - Il prediletto	- marmo	- Esp.Riunite MI.
- a. 1898 - Preludio	- bronzo	- id.
- a. 1884 - Libro proibito (giov.madre)	marmo	- TO (Esposizione)

*** OPERE MINORI :

- Ferdinando BREME di Sartirana -	- GARIBALDI (Argentina)
- Professor GAMBA	- OMERO (Saggio Brera)
- RAFFAELLO	- SUPER FLUMINA BABILONIA
- Visconte RIO BIANCO	- Tomba di ROMAGNANO
- Cacciatore delle ALPI	- Tomba SPINOLA
- CARIATIDI	- Trofeo Amedeo d'AOSTA
- DREAMLAND	- VIRGILIO
- IL FALCONIERE di PIETR'ANDREA	- FANCIULLO EGIZIO
- FAMIGLIA di CAINO	- FIORI del BALLO

Tabacchi, Udoardo (Valganna, Varese, 1831-Milano 1905) scultore italiano. Figlio di un falegname, nel 1850 si iscrisse all'Accademia di Brera, dove frequentò le lezioni dello scultore purista B. Cacciatori. Oltre i corsi accademici seguì anche indirizzi più aggiornati, in linea con l'emergenza della tematica romantico-storica anche in scultura, lavorando presso gli studi privati di A. Sangiorgio e P. Magni. Dopo un soggiorno di formazione a Roma, presso la cui accademia aveva vinto nel 1851 un pensionato triennale di perfezionamento, e a Firenze, aprì nel 1861 un importante atelier a Milano, frequentato, tra gli altri, da A. Tantarini e G. Grandi. Dal 1867 al 1904 tenne la cattedra di scultura all'Accademia Albertina di Torino, dove gli furono al-

lievi L. Bistolfi e E. Calandra. Partecipò alle Esposizioni annuali di Brera, con opere di soggetto letterario: *Peri* nel 1871, *Ipazia* nel 1874, e negli stessi anni fu presente a Napoli con sculture di soggetto anedddotico, come la celebre *Tuffolina*, *Mosca cieca*, *Cica cica*. Ma riportò il suo maggiore successo espositivo a Parigi, nel 1867, con il *Foscolo dopo il trattato di Campoformio* (Roma, Gal. d'Arte Moderna). L'opera si riallacciava a quella tematica monumentale, nel cui ambito Tabacchi lasciò le sue opere più significative, a partire dal monumento ad *Arnaldo da Brescia* (Milano, Gal. d'Arte Moderna), eseguito durante il soggiorno romano, sino a quello torinese di *Garibaldi* (1887), che istituzionalizzava l'iconografia dell'eroe. Tra le altre sue numerose opere, i monumenti a *Cavour* (1865, in collaborazione con Tantarini) a Milano, a *Pa-leocapa* (1871), *Cassinis* (1873) e *Bottero* (1879) a Torino, al generale *Brignole* (1879) a Pinerolo, a *Vittorio Emanuele II* e *Umberto I* (1903) ad Asti. Per il Palazzo delle Esposizioni di Roma eseguì le statue rappresentanti l'*Architettura* e l'*Arte industriale*; mentre nel cantiere del duomo di Milano fu presente con la *Santa Maria Egiziaca* (1865) e la *Santa Dorotea* (1866), dove si coglie bene la matrice della sua maniera, fondamentalmente legata a V. Vela e al naturalismo lombardo.



TOMBA PIGNI
1877 - Milano, Cimitero Monumentale, necropoli n. 130

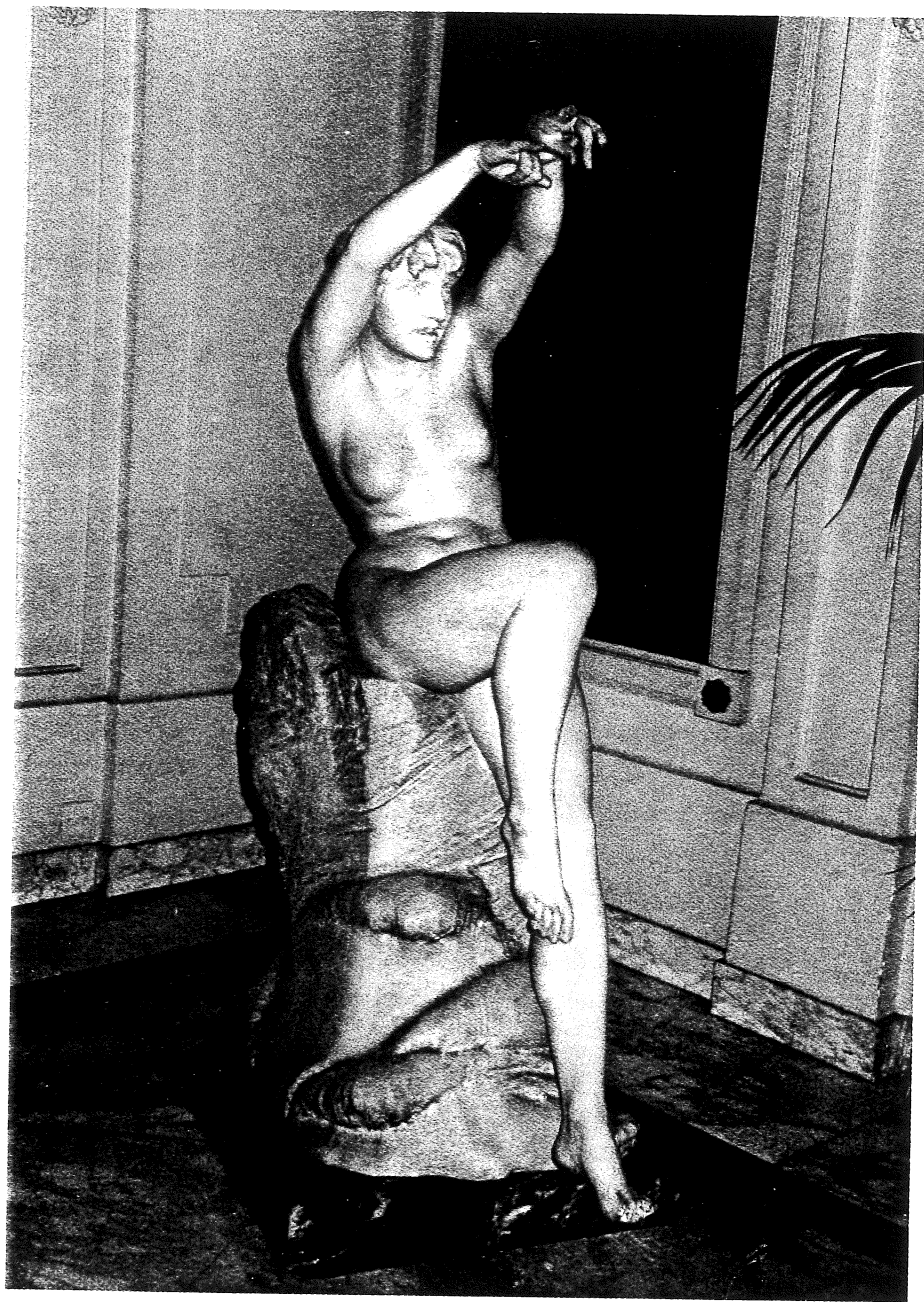
Tav. n. 17



TOMBA OMODEO

1876 - Milano, Cimitero Monumentale, rialzato B ponente nn. 1489-91-93

Tav. n. 15



CICA - CICA
1884 - Sanremo, Casinò municipale

* FAGNANO Olona - Cimitero Comunale -
Tomba FONTANA-TABACCHI

-
Tomba famiglia :

Giuseppe G A D D A di Luigi
Esempio di rettitudine
devoto alla famiglia
caro agli amici
visse con dignitosa semplicità
nella religione del cuore e del dovere
1841 + 1914

Elisa TABACCHI Ved. GADDA
1837 + 1920

Dott.Ing. Carlo FONTANA
1914 + 1995

Maria Teresa FONTANA
1900 + 1989