



## LAMIA STORIA DI VARESE

(124° episodio)

Fu di trecento lire all'anno la paga che venne accordata per contratto al pittore, nonché architetto, Giuseppe Baroffio affinché affrescasse la cupola e le volte dei due cori laterali della basilica del Sacro Monte: opera che venne completata tra il 1757 e il 1759. Un sistema simile oggi sarebbe difficilmente praticabile, ma al tempo costituiva una sicurezza ricercata da molti artisti. Non vi rifuggivano neppure Giuseppe Baroffio e il fratello Giulio che ormai si erano conquistati una solida fama artistica nella città di Varese, dove avevano realizzato molte e importanti

opere, ma anche in numerose altre località di Lombardia. Tra noi si dovevano già a Giuseppe Baroffio gli affreschi con l'imponente prospettiva finale della chiesa di Sant'Antonio alla Motta, terminati nel 1756, e numerosi interventi nella stessa chiesa di San Vittore Martinese, entrambi i fratelli Baroffio non disdegnavano di lavorare neppure ad opere che avevano un carattere del tutto provvisorio. Furono loro infatti a disegnare speciali architetture e a dare loro l'opportuno colore agli archi di trionfo e altri meccanismi innalzati in oc-

casioni di eventi come la visita del cardinale Pozzobonelli arcivescovo di Milano. L'incarico per il Sacro Monte giunse in un momento davvero opportuno per Giuseppe Baroffio che attraversava un periodo di stanchezza a causa dell'incessante attività degli ultimi anni. Non fu per meschini calcoli economici se il lavoro richiese più del tempo previsto. Raggiungere la montagna, respirare aria buona e salubre, ammirare gli sconfinati panorami, vivere a contatto con anime semplici e pie, fu salutare per la sua esistenza e ciò lo aiutò a trovare un migliore equilibrio di vita. (p.m.)

### Quattro Giaculatorie per Sant'Antonio

La grande confidenza che da secoli la gente varesina ha nei confronti di «Sant'Antonio del Porscell», che il 17 gennaio di ogni anno viene onorato nella bella chiesa in piazza della Motta con un grande falò, è ben testimoniata da due tipiche strofette recitate dalle ragazze prima e dopo il matrimonio. Così recita la prima: «Sant'Antonio glorios/ fee che troeva anni '1 me spos». E di seguito la seconda: «Sant'Antonio glorios/ fe che 'el primm el sia 'n tos».

Sempre attento alle tradizioni della propria terra di cui ha prediletto in poesia l'antica lingua, Sperti Della Chiesa Jemoli ha tratto ispirazione dalle succitate strofette e ha composto due lunghe "giaculatorie" che ne sviluppano il tema; quindi ha composto altre due giaculatorie che, oltre al tema dell'amore, affrontano anche quello della solitudine e della morte. Il tutto arricchito da cinque belle tavole a colore disegnate da Aldo Mazza. Ne è nato quindi un grazioso libretto, stampato a Milano dalle Arti Grafiche Pizzi & Pizio, per il quale sicuramente il Nostro si attendeva un buon successo,

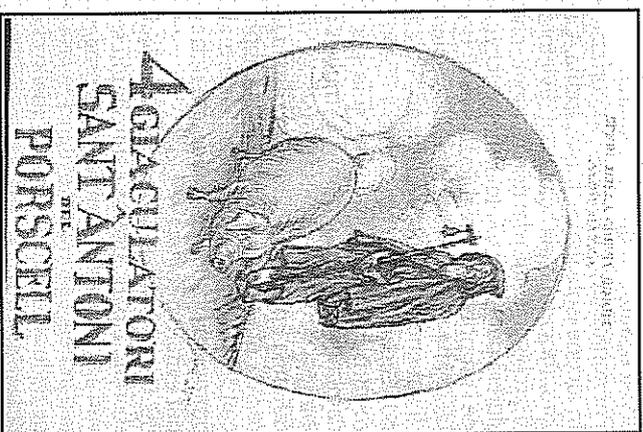
# Presente passato e dintorni

## CRONACHE DI PIETRO MACCHIONE

ni. Fu a Laveno, primo paese del circondario ad avere un'amministrazione di sinistra, che in particolare si distinse in una serie di lunghi processi che coinvolsero le maestranze delle locali fabbriche di ceramiche. Nel 1920 ebbe anche la ventura di essere nominato primo sindaco socialista di Varese, ma tenne la poltrona per pochi mesi giacché preferì optare per l'incarico di parlamentare.

Si parlava di Laveno. Fu del tutto naturale che a lui si rivolgesse anche privati cittadini per le loro piccole beghe giudiziarie. Tale il caso di Lucia De Taddo, una gra-

ze presero questa scusa prima per rivolgersi pesanti parole, poi addirittura per sianciasi l'una contro l'altra. Vano ogni tentativo di riconciliazione, erano finite entrambe davanti al pretore di Cuvio che aveva condannato la prima a sessanta lire di multa, e la seconda a venti. Entrambe colpevoli, dunque, anche se in grado diverso, con conseguente ricorso in appello. Fu a questo punto che Andrea Beltrami convinse la sua cliente, appena prima che il dibattimento in aula cominciasse, a recedere dalla querela, mentre lo stesso faceva la rivale in accordo col pro-



Qui sopra, e in alto, due delle vignette colorate di Aldo Mazza che illustrano il curioso libretto di Sperti Della Chiesa.

27-5-2000

VARESE

avvenuto naturale... anche con qualche licenza espressiva e soprattutto con tanti ammiccanti modi di dire che lasciano sottintendere nel lettore, non solo in quello malizioso, malizioso scenete. La "casta" Varese di quei lontani anni non seppe però apprezzare il coraggio del poeta e il tratto ammiccante del pittore. Il libretto passava di mano in mano, tutti si divertivano un mondo a leggerne qualche strofa, ma naturalmente ciò avveniva di nascosto, tenendolo distante dalle famiglie dove si teneva che avrebbe potuto suscitare qualche cattivo esempio. I librai e gli autori dovevano constatare sconsolati che erano pochissimi i coraggiosi clienti che lo acquistavano. Sicché dopo poche settimane l'intera partita venne ritirata finendo malinconicamente nelle buie cantine degli autori. Da dove ora sono tornate alla luce alcune copie affidate a una nota libreria antiquaria di Varese dove a mia volta l'ho trovato. Come non avere una tenera comprensione per le nostre care nonne che si rivolgevano al santo miracoloso dicendogli con sincera confidenza: «Lassemm minga sola in lett/Sant Antoni benedett?»

## LA PROVINCIA da sfogliare

Non fosse stato per la scoperta - per altro senza grande clamore - avvenuta venticinque anni fa in una sala di Palazzo Martignoni, a Cornate Superiore, di una bellissima serie di ritratti di famiglia, ancor oggi il nome di Giuseppe Bonino, pittore settecentesco varesino - non susciterebbe alcun ricordo.



Giuseppe Bonino, fine pittore varesino del Settecento

## Ritrattista dimenticato

campo. Contro un'altra graziosa ragazza, Maria Martinoli, a causa di un... gallo. Cosa il povero pennuto avesse combinato non sappiamo, ma sta di fatto che le ragazze scendevano in campo con un bacio suggerivano la rinovata amicizia tanto tempestuosamente turbata per un... gallo.

«Ed è così che, quando ormai se n'era persa la memoria, il Nostro tornava ad affacciarsi alla ribalta» afferma Francesco Frangi, autore del catalogo dedicato alla mostra che si è tenuta al Castello di Masnago nel gennaio scorso.

Frangi, nella lunga introduzione, parte da questa considerazione per farci conoscere passo dopo passo un pittore dalle indubie doti, ma dimenticato dai più. Esistono in particolare due opere si sicuria, mano dell'artista, conservate in non buone condizioni presso l'ospedale del capoluogo e che costituiscono altrettanti ritratti di benettoni dell'Ospedale di Varese, il nobilissimo Gian Battista Bianchi e l'illustre Francesco Ill d'Este, che nel 1765 Maria Teresa d'Austria nominò Signore di Varese; al di fuori di queste due tele, poco altro si ricava dallo spoglio delle fonti ottocentesche. Ragione per cui molte sono le domande che restano senza risposta: non ultima, quella sulla effettiva origine geografica del pittore, che sembra debba ricercarsi nell'ambito piemontese, quello cioè di origine del cognome.

### Un grande avvocato e la lite del gallo

Pur vantando antiche origini varesine, la famiglia Beltrami si era da tempo trasferita a Como acquisendo buona fama nella professione forense. Agli inizi del ventesimo secolo il giovane rampollo Andrea Beltrami tornò a stabilire un solido ponte con Varese. Le turbiose vicende politiche del tempo lo portarono a fianco delle classi popolari; sicché, iscritti al partito socialista, fu più volte difensore dei militanti di questo partito e della Camera del Lavoro in vertenze giudiziarie spesso legate a scioperi e manifestazioni

RECUPERO FISSO - ARRETRATI

ANNO	Denominazione	Tassa	Arretrati
1997	CARIPLO /99	AGE	100
1998	CARIPLO /99	AGE	100
1999	CARIPLO /00	AGE	100
2000	CARIPLO /00	AGE	100
2001	CARIPLO /00	AGE	100
2002	CARIPLO /00	AGE	100
2003	CARIPLO /00	AGE	100
2004	CARIPLO /00	AGE	100
2005	CARIPLO /00	AGE	100
2006	CARIPLO /00	AGE	100
2007	CARIPLO /00	AGE	100
2008	CARIPLO /00	AGE	100
2009	CARIPLO /00	AGE	100
2010	CARIPLO /00	AGE	100
2011	CARIPLO /00	AGE	100
2012	CARIPLO /00	AGE	100
2013	CARIPLO /00	AGE	100
2014	CARIPLO /00	AGE	100
2015	CARIPLO /00	AGE	100
2016	CARIPLO /00	AGE	100
2017	CARIPLO /00	AGE	100
2018	CARIPLO /00	AGE	100
2019	CARIPLO /00	AGE	100
2020	CARIPLO /00	AGE	100
2021	CARIPLO /00	AGE	100
2022	CARIPLO /00	AGE	100
2023	CARIPLO /00	AGE	100
2024	CARIPLO /00	AGE	100
2025	CARIPLO /00	AGE	100
2026	CARIPLO /00	AGE	100
2027	CARIPLO /00	AGE	100
2028	CARIPLO /00	AGE	100
2029	CARIPLO /00	AGE	100
2030	CARIPLO /00	AGE	100
2031	CARIPLO /00	AGE	100
2032	CARIPLO /00	AGE	100
2033	CARIPLO /00	AGE	100
2034	CARIPLO /00	AGE	100
2035	CARIPLO /00	AGE	100
2036	CARIPLO /00	AGE	100
2037	CARIPLO /00	AGE	100
2038	CARIPLO /00	AGE	100
2039	CARIPLO /00	AGE	100
2040	CARIPLO /00	AGE	100
2041	CARIPLO /00	AGE	100
2042	CARIPLO /00	AGE	100
2043	CARIPLO /00	AGE	100
2044	CARIPLO /00	AGE	100
2045	CARIPLO /00	AGE	100
2046	CARIPLO /00	AGE	100
2047	CARIPLO /00	AGE	100
2048	CARIPLO /00	AGE	100
2049	CARIPLO /00	AGE	100
2050	CARIPLO /00	AGE	100
2051	CARIPLO /00	AGE	100
2052	CARIPLO /00	AGE	100
2053	CARIPLO /00	AGE	100
2054	CARIPLO /00	AGE	100
2055	CARIPLO /00	AGE	100
2056	CARIPLO /00	AGE	100
2057	CARIPLO /00	AGE	100
2058	CARIPLO /00	AGE	100
2059	CARIPLO /00	AGE	100
2060	CARIPLO /00	AGE	100
2061	CARIPLO /00	AGE	100
2062	CARIPLO /00	AGE	100
2063	CARIPLO /00	AGE	100
2064	CARIPLO /00	AGE	100
2065	CARIPLO /00	AGE	100
2066	CARIPLO /00	AGE	100
2067	CARIPLO /00	AGE	100
2068	CARIPLO /00	AGE	100
2069	CARIPLO /00	AGE	100
2070	CARIPLO /00	AGE	100
2071	CARIPLO /00	AGE	100
2072	CARIPLO /00	AGE	100
2073	CARIPLO /00	AGE	100
2074	CARIPLO /00	AGE	100
2075	CARIPLO /00	AGE	100
2076	CARIPLO /00	AGE	100
2077	CARIPLO /00	AGE	100
2078	CARIPLO /00	AGE	100
2079	CARIPLO /00	AGE	100
2080	CARIPLO /00	AGE	100
2081	CARIPLO /00	AGE	100
2082	CARIPLO /00	AGE	100
2083	CARIPLO /00	AGE	100
2084	CARIPLO /00	AGE	100
2085	CARIPLO /00	AGE	100
2086	CARIPLO /00	AGE	100
2087	CARIPLO /00	AGE	100
2088	CARIPLO /00	AGE	100
2089	CARIPLO /00	AGE	100
2090	CARIPLO /00	AGE	100
2091	CARIPLO /00	AGE	100
2092	CARIPLO /00	AGE	100
2093	CARIPLO /00	AGE	100
2094	CARIPLO /00	AGE	100
2095	CARIPLO /00	AGE	100
2096	CARIPLO /00	AGE	100
2097	CARIPLO /00	AGE	100
2098	CARIPLO /00	AGE	100
2099	CARIPLO /00	AGE	100
2100	CARIPLO /00	AGE	100

varesino del Settecento Giuseppe Bonino (dal catalogo alla mostra, allestita in novembre a Varese)

Riccardo Prando