

Arco

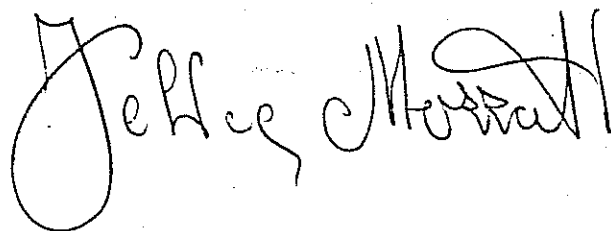
Lungo l'armoniosa e profumata valle  
silente scorre il Sarca  
e non v'è barca,  
fra le sue brulle sponde.

Ma fra fulvi e verdi dirupi,  
un canto lieto d'augèll...lo spazio infonde,  
la pace il sottobosco dà  
ed il pensier sogna la natura.

In su...fra la radura  
erta si spinge in ciel la Rocca!  
Lo guardo acuto domina...tutto tocca  
e l'antico tempo fu di storia pura.

Docile Arco  
memoria di gloriosi tempi  
lo sferragliar d'armi d'altre ere,  
ora ci dai respiri di montagna e opinose primavere.

Felice Mozzati

A handwritten signature in black ink, reading 'Felice Mozzati'. The signature is written in a cursive, flowing style with a large initial 'F'.

Ti Poesia

De quànd  
a t'hoo sposàa oh Poesia,  
a son pù mi,  
me senti tùtt cambiaa,  
soo nò mi...come di,  
o come 'l sia,  
ma cért de ti,  
me sont inamoràa!

Cont el trasport  
e tanta fantasia,  
se libera 'l coeur...tùtt dént de mi,  
a senti i vènn a buj,  
tanta legrìa che me stremìzz...  
soo minga còssa di.

Quànd pensi...a son rapii,  
resti incantàa,  
che scrìv son minga mi,  
ma l'armonia che te me ispirèt,  
te me infondèt,  
te me confondèt tùtt...oh Poesia.

John Morra

## Arte

Oh feconda terra immota...nel cui grembo il seme germinando dorme  
e in primavera l'evolvi con amore...in foglia e in fiore,  
sì tale è nel poeta...che riposa la mente e il cuore,  
per vestir l'opre sue...nelle svariate forme.

Madre natura ...osserva le sue norme,  
come l'arte...educa il suo attore,  
l'eterna vision...ricalca ognor l'orme,  
è il ciclo della vita...che non muore.

Jeffrey Morritt

Mi son nò on Meneghin,  
quànd gh'era i Tognin,  
on milanés d'ona vòlta,  
quànd el Pòrta 'l scriveva poesii.

Sont on milanés de adèss,  
de incoeu,  
che on poo per vòlta  
'l cerca de esprim,  
come se niént fudèss,  
quèll che 'l coeur el ghe dis.

Con la speranza e l'intenzion,  
che la gènt de incoeu la capìss,  
ma con quèst...voeuri nò fàggh on sermon.

Vialter disii quell che vurii,  
però per mi...Milàn l'è on gràn Milàn,  
l'è bella,  
l'è sà.

Pròvii andà in gir per i stràd  
in ona mattinna de primavera,  
quànd gh'è pù la scighera,  
quànd i piànt comincien a butà  
e i camitt hann fenii de fumà.

Vedii la gènt che ve sorid in fàccia contént,  
fòrse...ànca perchè finalmént,  
gh'è fenii 'l brùtt témp,  
ma 'l stà in de l'anìm milanés...de vèss cortés.

Pruee,  
pruee andà in gir on poo,  
andà a vedè on momént,  
vedarii che Milàn...l'è tutt on monumént,  
s'è mai fenii de vedèla  
de tànt che l'è bèllaa.

Parlii...parlii pùr,  
disii quell che vurii,  
ma mi son nò on ruffiàn  
perchè parli tròpp ben del mè Milàn.

Cerchii de capi,  
 mi ghe son vegnuu grànd,  
 forse 'l vedi cont olter oeucc,  
 me sont inamuraa,  
 gh'hoo vist passà la guèrra,  
 ho vist tanti mè amis fusilaa,  
 però l'è nò cambiaa.

Ho vist la liberazion,  
 l'ho vist infestaa de barbon,  
 gh'hoo patii la fàmm,  
 ma regordes ben ben,  
 a se pò nò morì domàn...se s'è minga vist Milàn.

*John Morra*

L'è on'ôra bònna,  
l'è l'ôra de l'Avemaria,  
lontàn...se sént bòtt de campànn che sònna,  
intratànt,  
lòtt lòtt...  
del ciél liév se véd  
vegnì giò dondònd,  
dei fiòcch de bianca név.

La gént che và a cà,  
l'è tùtt de prèssa,  
hinn tùtt ciapaa,  
ma 'na veggìna,  
con pàss strusaa...grév,  
cont el sciàll su i spàll  
tùtt ricamaa de név,  
su la rizzada 'me tùcc i sér,  
la se invia per la gésa,  
a dì i sò preghièr.

I fiòcch  
che dasiòtt dasiòtt,  
vegnen giò 'me on mantèll de pizz stellàa e leggér,  
a quàtten giò...tècc, rizzad e cà,  
pòrten insèmma tànt ròbb, se sà...  
miséria, frècc e gél,  
e on poo de legria  
per i fioeu che giughen in de la via.

I biànch stèll...che bicòcchen in de l'ària,  
dànn 'na strana sensazion de presàsg,  
ànca se la lùs dei cà pussée je risbiànca,  
càmbia nagòtt,  
nagòtt càmbia.

La gént che và a cà,  
la varda la vedrìna,  
la sént tùtt l'atmosfera de Natàl,  
intratànt che gh'è la név che la dondòna,  
la pensa còssa fà...  
per i regàll,  
per el mangià,  
'l pranzò Natalizzi,  
mìnga la pensa a quij che gh'ha i pendizzi,  
a quij che veramént stànn pròpi màa.

l'è quij che gh'ha la cà,  
ma fòrse hinn sénza mangià,  
sénza contà i poveritt su la rizzada,  
sénza de niént,  
con l'anima gelada sann minga còssa fà...  
fòrse preghen el Signor de fai crepà.

Intratànt...gh'è la veggìna che la torna a cà,  
la név la vén anmò,  
pròpi nò la voeur balcà.

E in tutt sto grànd...marasma,  
ven giò la nòtt,  
se smòrza i ciàr,  
e i lumitt,  
pianìn pianìn,  
riva 'l Bambìn,  
l'è la nòtt de Natàl,  
e la città la pàr...squàsi on fantàsma.

John Marshall