

NON SONO FISIONOMISTA.

"Ciao Carlo. Come stai?
Cosa fai in questo posto?"
"Ciao a te. Ma tu chi sei
per parlare a me con il Tu?"
"Oh lá lá, ma dimmi
non riesci a ricordare chi sono io"?

Proprio così cominciò
quell'incontro con un amico,
un amico di tanti anni fa,
ho mangiato persino i suoi confetti.
Poi riuscii a ricordarmi di lui
ma che fatica fu.

"Oh Gianpaolo, non sai
che fatica è per me
ricordare una fisionomia
d'altri tempi al giorno d'oggi.
Io faccio certe figuracce
che mi lasciano come uno straccio.

Ti racconto questa, l'altro giorno
ho accompagnato la moglie,
non era tardi, verso mezzogiorno
a fare un giretto in mezzo ai prati;
tu sai come vanno queste cose
quando la storia va bene.

Fatto si è che sul più bello
tra tre chiacchiere e un bacino
vediamo un uomo con un bastone
che si avvicinava di corsa.
Egli gridava verso di me...
accidenti...era lui il marito.

Questo per dirti...fisionomista
proprio nó...é la mia vista".

SUM MIA FISIUNUMISTA

"Ciau Carlo! Ma ti stett?
Sa ti fett ti chighinsci?"-
-"Ciau a ti. Ma chi ti sett
par parlam a mi cul ti?"-
-"Oh lá lá, ma dimam un pó
ricurdamm ti podatt nó?"-

Propi insci l'é cuminciá
chell'incuntro cunt n'amis,
cunt n'amis da tanti ann fá;
g'ho mangiá i só binis.
Ricurdall poeu ga l'ho faia,
che fadiga ca l'é staia.

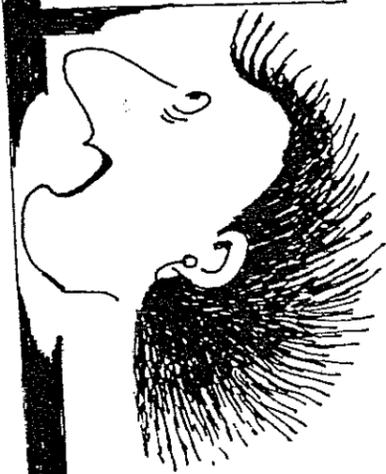
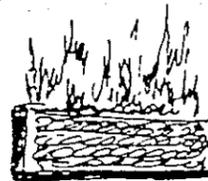
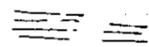
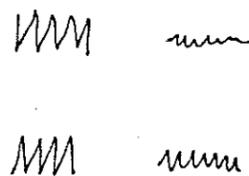
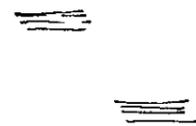
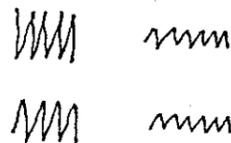
"Oh Gianpaul t'il sett mia
che fadiga l'é par mí,
ricurdá 'na fisiunumia
d'altar temp in chi dí chi.
A fó certi figurasc
ca ma lasan cume strasc.

Chest ta disi: l'altar di
la mié g'ho cumpagná,
mia tard, vers ul mesdí,
a fá 'n gir in mez ai prá.
Ti til sett cuma la gira
chesta storia quand la tira.

Fatto stá , sull pusé bell
fra tre ciaciar e 'n basin,
vedum v'un cunt un tarell
che da cursa al vegn visin.
Al vusava cuntra mí...
urcá cán... l'eva 'l marí!

.....
Quest par ditt... fisiunumista
propri nó... l'é la mé vista."-

lascia
la
sta-
scara !!



LASCIA STARE LA SCALETTA.

"Lascia stare la scaletta". Una voce che proveniva dal loculo della fila in alto nel cimitero diceva a una signora tutta indaffarata, che stava facendo di tutto per fare il suo loculo piú lucente e piú bello.

"Lascia stare la scaletta che ora debbo discendere". Ancora la voce si fece sentire e piú forte. Quella signora che stava lá sbiancó tutta per la paura "Oh pover me i morti parlano. Madonna aiutami ora...ora cosa faccio"?

Dal loculo sopra di lei si mosse qualcosa...poi venne fuori un piede... una gamba...una mano...poi venne fuori tutto un corpo; si senti un lamento di moribonda...era stata la signora.

Da quel loculo venne giú un giovanotto pallido. Era un drogato, lí lui era andato a dormire perché quando si é drogati non si é piú vivi; oramai si puó considerarsi giá morti.

LASA STA' LA SCARA

"Lasa stá la scara!"- Na vus ca vigneva dall'avell, da la fira in alt dal cimiteri a la diseva a 'na duneta tuta in truscia ca la faseva dal tutt par fá ul só locul pusé lused, pusé bell.

"Lasa stá la scara che adess mi g'ho da vigni gió!"- Anmó la vus pusé fort a la s'é faja risinti. Chela duneta lá tuta sbiancava -"Oh pora mi! I mort a parlan! Aiut Madona mó.. mó.. mi sa fó?"-

Dal locul in alt sa mof quaicoss... poeu vegn foeur' un pé, una gamba, una man, poeu a vegn foeura tutt un corp... ma sa sint un sguign da muribunda... a l'é staia lé.

Dal chel locul a gh'é vignú gió un giuvinót tutt smort. L'eva un drugá ; lí l'eva andai a durmí parché quand s'é un drugá nun s'é pú viv a s'é ormai giá mort.



La faseva umbria

FACEVA OMBRA.

L'altro giorno mentre facevo quattro passi attorno al mio paese, per la campagna, ho visto una visione che mi lasciò di sasso perché mai ne avevo viste di simili.

A bocca aperta per l'emozione, senza fiato rimasi a rimirla per un bel pó di tempo.

C'era un volo di uccellini di ogni colore che facevano con il loro cip cip un gran spettacolo. Era uno spettacolo da circo equestre quello fatto da loro, uno spettacolo che non ve ne sono di piú belli. Per descrivere la meraviglia che provai ci vorrebbe un poeta o un letterato.

Con il suo castello di rami e foglie imponente risaltante contro il cielo, in cima a una collinetta vi era una pianta che di anni ne aveva piú di cento; e stava lá in un prato tutta sola, solitaria. Ma con gli uccellini che gridavano con il loro becco spalancato lei la solitudine certamente non la soffriva.

Attorno vi era un profumo che inebriava, una pace che toglieva dal cuore ogni ansia, ed io restai lá tanto...quanto?...Non lo só perché il tempo passò senza avvertirmi che passava. Sarei rimasto lá fino ad ora tanto era bello, ma purtroppo la vita non é fatta solamente di quello.

Sono ritornato dopo qualche tempo per riviverne, per risentire quell'emozione provata l'altro giorno. Ho visto un uomo con un trattore vicino a lei ed aveva in mano una motosega, e subito quell trrr trrr che la motosega faceva mi penetrò nelle ossa tanto che a scordarlo non mi riuscirá mai piú.

Gli uccellini erano volati via, lontano, non cantavano piú. Erano lá però all'inizio dei boschi. Sembrava di sentire suonare una campana a morto mentre quella gran pianta stava morendo. Andai da quell'uomo a chiedergli: "Perché"? Rispose: "Faceva ombra al mio prato...sá com'è...".

LA FASEVA UMBRIA

L'altar di intant ca fasevi quatar pass inturnu al mé paes, par la campagna, g'ho vist una visium ca ma lasá da sass parché n'avevi mai vist v'una cumpagna. A boca verta par l'emuzium, senza fiá a rimirala un bell pá a summ restá.

Gh'eva un vol d'uselit ma d'ogni coulur, ca fasevan cui só cip cip un giubilée. L'eva un spetacul da circu fai da lour, un spetacul che pusé bell propi nun gh'é. Par descriif la meraviglia, che g'ho pruvá ga vouraria un poetta o un leterá.

C'ul só castell da ramm e foeui cusí impunent, stagliava cuntra al ciel sá 'na culinetta 'na pianta che d'ann ga n'ha 'vú pusé da cent, la stava lá in d'an prá sola; sola soletta. Cunt i uselitt ca vusavan cul bech vert la sulitudin la sufriva nó da cert.

Inturnu gh'eva un prufum c'andava al có, na paas ca tujeva al coeur ogni nervous, e mí sum restá lá inscí, quantu? Non só, ché ul temp a l'é pasá senza dam la vous. Saria stai lá anca mó, tant l'eva bell, ma purtropp la vita l'é nó dumá che quell.

Sím turná dopu un pó da dí par rividé, par risintí chell'emuzium da l'altar dí. Ho vist un omm cunt un tratur a tach a lé e in man 'na motosega, e lí par lí chel trrr ca la faseva mé entrá in di oss che a schoedal foera ormai mí pá nun poss.

I uselitt ivan andai via, via luntan, cantavan pá. Stavan dal bosch su la riva, pareva da sintí da mort suná campann intant che la gran pianta a la muriva... Sum andai da chell'omm a dumandagh. -"Parché?" -"La faseva umbria al prá... al sá ma l'é..."-

Gallarate, sopralluogo del magistrato per ricostruire il dramma al concerto

GALLARATE — Come è morto Massimo Bardelli? La procura della Repubblica di Busto Arsizio sta completando le indagini sul tragico concerto rock di Gallarate. Ieri mattina il viceprocuratore Luca Villa, assieme al vicequestore di Busto Walter Fazio, ha effettuato un sopralluogo sulla massicciata ferroviaria attigua allo stadio Maino. Nel pomeriggio, il magistrato ha interrogato all'ospedale Franco Carnevale, il giovane rimasto ferito sui binari, le cui condizioni sono in via di miglioramento. «Non vogliamo ancora — dice Villa — pronunciarci ufficialmente. Potremo dire qualcosa mercoledì, quando il medico legale ci consegnerà i risultati dell'autopsia».

La polizia, che era stata accusata da alcuni spettatori, ribadisce l'assoluta estraneità ai fatti che hanno portato alla morte del diciottenne. Nella chiesa di San Siro a Sumirago si svolgeranno oggi alle 16 i funerali di Massimo Bardelli.

LA PREALPINA

26-9-91

VENERDI VENTI A GALLARATE.

Tutti i giovani erano andati fuori di testa per via di un concerto che ci sarebbe stato alla sera di venerdì venti a Gallarate, certamente restarne fuori era inimmaginabile. Tutti si davano da fare, si erano fatti in sette per potersi procurare quel benedetto biglietto.

Ma anche chi ne era senza voleva entrare a sentir suonare i Leftila, quelli del Rock, quelli che a tutti le orecchie fanno a pezzi, fuori non si poteva proprio restare. Alcuni erano andati sul muretto al lato della strada, altri sopra il terrapieno della linea ferroviaria.

Tanti ragazzi erano andati a pigiarsi contro i cancelli volevano aprirli per potervi entrare. Ma là vi era la Polizia e non ci fu niente da fare; così per tanti cominciarono i loro guai. Cominciarono a volare parole, sassi candelotti, bottiglie, lattine e tante, tante botte.

Una bolgia dantesca in poco tempo diventò lo spazio tutt'attorno a quel concerto; dentro però non poterono certamente entrare tutti quelli che rimasti fuori gridavano. Ma in mezzo a tutto quel gran putiferio accadde qualche cosa, ma qualche cosa di serio.

Arrivò quell'Ombra nera e oscura che proprio mai si vorrebbe vedere, che sempre qualcheduno Lei porta via, e che a tutti poco o tanto fa paura. Un ragazzo che era come un fiore appena sbocciato. Lei con un gran colpo di falce lo tagliò.

Ora che questo gran baccano è finito la gente si domanda sbigottita "Ma era proprio necessario fare..." ma è troppo tardi per dire qualche cosa ora che c'è scappato il morto. Io però dico che non vale la pena, questo è sicuro, lasciarci la vita, così, per un concerto".

VENERDI' VINT A GALARA'

Tucc i fioeu hivan andai foeura da cò par via d'un cuncert che ga saria stá la sira dal venerdì vint a Galará, e restá foeura da cert a sa pudeva nó. Hivan tucc in truscia, a s'ivan fai in sett par pudé prucurass ch'el benedett bigliett.

Ma anca chi senza a vourevan entrá a sintí suná i Leftila, quii dal rock, quii che a tucc i urecc a ga fann a tock, e foeura sa duveva propi mia stá. Hivan andai sul murett arent la strava, e anca sora ul terapien da la ferava.

Tanti fioeu cuntra i cancei hivan andai, vourevan dervii par pudé dentar andá. Ma gh'eva lá la "Pula", gh'é stai nient da fá inscí par tanti hinn cuminciá i só guai. Hann cuminciá vulá paroll, sass, candelott, butili e tulet e tanti tanti bott.

E 'na bolgia in poch temp a l'é diventá ul spazi tutt'inturnu a ch'el cuncert; dentar però hivan pudé mia andá da cert tucc quii ch'ivan restá foeura lá a vusá. Ma in mezz a tutt stó gran, gran putiferi gh'é sucess un quai coss, ma, ma propi seri.

Gh'é rivá chell'umbria nera e scura che propi mai vidé la sa vouraria, che sempur un quai v'un Lé a la porta via, che a tucc nún poch o tant la fá pagura. Un fioeu ca l'eva 'mé fiour pena sbuciá. Lè cunt un gran culp da ranza a l'ha tajá.

Adess ca l'é finí stó gran giubilée la gent a la sa dumanda sbigutiva: -"A l'eva ul cas da fá... "- ma l'é tardiva a dí ogni parola mó ch'el mort al gh'é. Mi però a disì cal var mia, chel l'é cert, duv'é lasagh la pell, inscí, par un cuncert.

L' Omm da quator mila ann fã



L'UOMO DI QUATTROMILA ANNI FA.

E' successo un fatto strano
in Val Senales, lassù,
un uomo di quattromila anni
l'hanno scoperto dei turisti;
tutto integro era là
congelato nel ghiaccio.

Che scoperta eccezionale
per noi e per la scienza,
mai ve n'era stata una eguale
dalle nostre parti, non se ne conosce una
per conoscere meglio i nostri antenati
come erano, cosa hanno fatto.

Era giovane, sui trent'anni,
alto un metro e ...toth centimetri;
sano come un corno, nessuna malattia,
anche i denti aveva sani.
Forse era un gran soldato?
Un cacciatore? Non si sà.

Là in alto sopra le montagne
al confine del nostro Stato,
con adosso ancora i suoi vestiti,
le sue armi in buono stato,
da gran tempo era là,
e il perché?...lo si saprà.

I sapienti discuteranno
sull'età, su chi è,
se veniva da lontano,
sul perché, percom, perché;
intanto Lui cosa ha fatto?
Piano piano...si è scongelato.

"Poveri noi, è una rovina,
rimettiamolo sotto ghiaccio;
gli stà già nascendo sopra il muschio,
già si può coglierlo a mazzetti".
Allora cos'hanno fatto?
L'hanno rimesso in ghiacciaia.

L'OMM DA QUATAR MILA ANN FA'

Gh'è success un fatto stran
in Val Senales, in stù,
n'omm da quatar mila ann
di turisti hann rinvignù.
Tutt intreggh a l'eva là
in dal giazz tutt cungelá.

Che scupertá ecceziunal
par nún e par la scienza,
mai gh'è staia v'una ugual
di nost part par cunuscenza;
par cunoss i antená
cume hivan, cus'hann fá.

L'eva giovin sui trent'ann
alt un metar e... tant ghéi;
sann 'men cornu, nient malann,
anca i dinc gh'aveva béi.
Forse l'eva un gran suldá?
Un caciatur? Nun sa sá.

Lá, in alt sora i muntagn
al cunfin dal nostar Staat,
cunt'indoss anmó i só pagn,
i só armi in büm stat,
da gran temp a l'eva lá,
ul parché... al sa savrá.

I sapient discutarann
sull'età, sora chi l'é,
s'al vigniva da luntan,
sul parchi, parcomm, parché.
Intant Lá cus'é ch'al fá?
Pian pianin ... s'é scungelá.

"Póra nún l'é 'na ruina,
rimetamal sota al giazz.
G'ha vegn sù giá la mugnina;
Sa poh giá catan un mazz."
E alura cus'han fá?
Sota giazz l'hann riturná.

Peró mó gh'é sort 'na grana
"L'é ul nost." Fán i 'talian.
Ma da part mia nustrana:
"Nó es fero, es 'ustrian."
Tucc a vosan ma peró
Lá sott giazz al parla nó.

Però é sorta una grana.
"E' nostro" dicono gli italiani.
Ma da parte austriaca
"No es fero, est Austriach".
Tutti gridano ma però
Lui sotto ghiaccio non parla.

Forse egli pensa "che casino
sta succedendo intorno a me;
nemmeno un cane avevo vicino
quando stavo morendo;
adesso che oramai sono morto
quanta gente si sta dando da fare.

Questo mio corpo che risparmiato
l'hanno il tempo, le intemperie,
in tivù l'hanno già fatto vedere
bello e nudo, senza misteri;
senza chiedermi se sono contento;
tutto mi fanno vedere...anche i denti".

In un corpo che Era un Uomo
tutti si mettono a cercare...
ma non sanno che come il Duomo
non é ancora finito.
Cercano lì la risposta
ai perché di ogni giorno.

Forse sperano di trovare
il perché di questa avventura?
Che ogni uomo di ogni età
ha una vita che non dura?
E' inutile, la cosa più importante
é volata via da molto tempo.

Diciamo però che da tutto questo
dobbiamo trarne l'insegnamento:
che dovremmo rispettare i corpi
quando sono morti; ma specialmente
quando sono vivi dobbiamo cercare
di rispettare tutti gli uomini.

Forse 'l pensa: "che casin
che suced inturnu a mi;
nanca un can gh'evi visin
quant a s'evi dré a mourí.
Mó che urmai a summ crepá
quanta gent sa dá da fá.

Chel mé corp che risparmiá
l'hann ul temp, l'intemperi,
in tivú l'hann già mustrá
bell e biótt senza misteri.
Senza dimm sa sým cuntent
tutt ma mostran, anch'i dent."

Hin d'an corp ca l'eva n'omm
tucc sa metan a cercá...
ma sann nó che cume 'l Domm
mia finí nammó l'é stá.
La risposta cercan lí
ai parché da ogni dí.

Forse speran da trová
ul parché da 'sta 'ventura?
Che ogni Omm d'ogni età
g'ha 'na vita che non dura...?
Serv a nient! 'l pusé impurtant
vulá via l'é già da tant.

Da tutt quest però disemm
devum trá l'insegnament;
rispetá i corp duvrem
quant hin mort, ma specialment
quant hin VIV devum cercá
tucc i OMM DA RISPETA'!