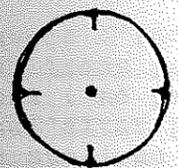


Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page.



AI TRENI



7 92

La pō perd la trebisunda?

SI PUO' PERDERE IL CONTROLLO MENTALE?

"Permesso". "Cosa vuole"? "Il passo
io debbo scendere".
"Possibile che non sappia
che bisogna spicciarsi".
Così è incominciata
una giornata tutta strampalata.

Con il nervoso adosso
dal Metrò sono sceso
perché "quella là"
mi ha fatto diventare rosso.
Arrabbiato, in confusione
sono entrato in stazione.

Invece di salire
sul treno per Varese,
con i miei pacchi della spesa
quell'altro per Cantù
per sbaglio ho preso,
e così a Como mi sono ritrovato.

Adesso cosa faccio? Disdetta!
Devo tornare indietro;
ma un'altro quando ci sarà?
Forse tra un'oretta
o forse anche due
che prima non ce ne sono.

Mentre aspettando
stavo in sala d'aspetto
vedo una ragazzina
seduta davanti a me.
Tre etti di belletto
però... senza calze.

La gonna fino... sù sù,
la scollatura... giù giù,
dove guardo adesso io?
Non lo sapevo proprio.
Dove metto lo sguardo adesso?
Mettiamolo... sull'orologio.

SA PO' PERD LA TREBISONDA?

"Permes" "S'al voeur?" "Ul pass
mi devi saltà giò."
"Pusibil c'al sà nó
ca sa dev disvigiass."
Insci l'è cuminciá
un di tutt strampalá.

Cunt un nervous adoss
dal Metrò sum saltá
giò, parché chela lá
m'ha fai diventá ross.
Rabiá, in cunfusium
sum entrá in stazium.

Invece d'andá sù
sul trenu par Varés
cunt i mé pacch di spés
chel'altar par Cantú
in sbali ho ciapá...
a Com ma sum truá.

Mó sa fó? Disdeta!
Devi turná indré;
ma n'altar quand al gh'è?
Forse fra n'uréta
o forse anca dó
ché prima ga n'è nó.

Intant che aspetá
stavi in sal d'aspètt
vedi 'na cinciapètt
davanti mí setá.
Tri eti da belett...
però... senza calzett.

La gonna fin... sù sù,
ul scoll però... giò giò;
in dua mi guardi mó?
Savevi propi pá;
dua meti mó i occ?
Mitemai su... l'urlocc.

Le sfere non giravano
sembravano dipinte.
Il tempo poi passò
come un'agonia.
C'è un treno pronto...é lui?
Svetamente ci sono salito

ma senza aver guardato
da che parte lui andava,
così ho fatto un'altra strada
e a Bergamo sono arrivato.
Dieci ore in giro sono stato,
tanto sono durati i miei guai.

Dicono: "Non é vero
che il controllo mentale
si può perdere per una bionda
che si vede"? Ma come sia
io non só... veramente...nó...
io dico...che sí, si può.

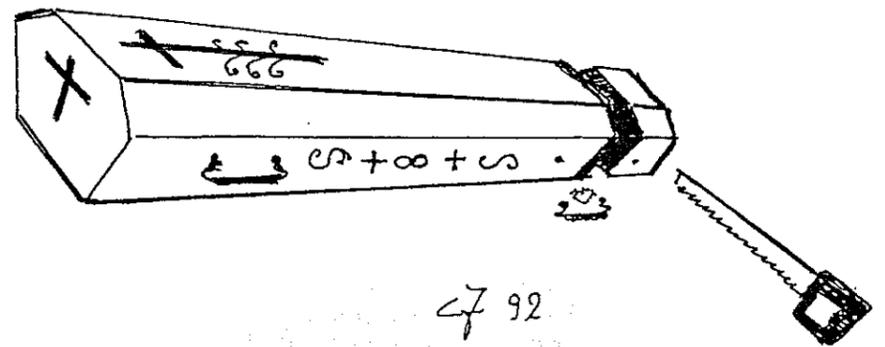
I sfer giravan mia,
parevan pitturá!
Ul temp poeu l'è pasá
cumpagn da n'agonia.
Gh'è 'n trenu prunt...l'è lú?
In svelt sum saltá st.

Ma senza vegh guardá
da che part lú 'ndava
ho fai n'altra strava
a Bergum sum andá.
Des'our in gir sum stai
tant hin durá stí guai.

Disan: "Vera l'è mia
che la trebisonda
sa perd par 'na bionda
ca sa ved." Ma la sia
mí al só propi... nó,
ma disi... ca sa pó.

Incredibile situazione in alcuni cimiteri della nostra città
**I nuovi loculi sono troppo stretti
così è difficile collocarvi le bare**
«Sono misure standard» replicano i tecnici - Stasera assemblea dei rioni di Cedrate e Sciarè

Lungh tant... e... mia puse!!!



Na cartulina dal publich

UNA CARTOLINA DEL PUBBLICO.

"Al giorno d'oggi bisogna fare tutto piuttosto in fretta e così è stato inventato lo "Standar" per tutto".

"Non lo sapevo, eeh la Standa di idee ne ha a mucchi".

"Ma cosa dici? La Standa non è la stessa;

lo Standar che dico io è maschio, non l'altra, hai capito?"

"Già l'altra è dove ci sono le belle ragazze che piacciono a me".

"E dai con la tua mania delle ragazze, ma tiriamo avanti; per tutte le cose questo sistema che Standar si chiama, fá in modo che tutto quello che si faccia, che si progetta, si faccia senza grosse difficoltà, vada sempre bene per tutti, diciamo;

Ma non vá sempre così, e così è stato questa volta tanto che è finita sui giornali".

"Ma guarda che la Standa sui giornali non è una novità ne parla sempre anche la radio, anche la tivú...".

"Ma cosa dici? Non hai ancora capito? Sei un cucú?"

"Ah già, è lo Standar., il maschio, bene continua sù".

"Uffaa, allora, quello che io volevo raccontarti è che ne hanno combinata veramente una di piú.

Non si sá se nel prendere le misure abbiano sbagliato i muratori, i capomastri o gli ingegneri del Comune, oppure chi doveva tirar fuori i soldi, qualcuno certamente è stato a fare quello sbaglio a Gallarate".

"Cos'è che hanno fatto! Si può saperlo una buona volta o forse è il segreto della "cavallina stolta"?"

"Storna, storna volevi dire; fá niente ora te lo spiego; hanno fatto i nuovi colombari piú stretti e piccoli così che i morti non ci entrano e poveretti per poter farli stare dovranno accorciarli oppure per chi supera la misura, prima di morire in un'altra città dovranno per forza traslocare.

Questo è successo perché hanno preso la Misura Media della gente d'Italia per costruire i colombari a Gallarate. Hanno detto: "l'altezza media è questa" e così li hanno fatti, senza pensare che a Gallarate c'è gente con un'altezza piú grande della media, dello Standar così non ci stanno dentro. Ora la gente ride per questo fatto".

"Questa è bella. E' degna delle Cartoline del Pubblico, e certamente si vincerebbe il mille lire, cosa ne dici?"

"E sí, se ci fossero ancora però; ma tu pensi a quanta gente si è indignata a questa notizia?"

"Penso che aveva ragione di dire mia nonna che per morire bisogna raccomandarsi ...alla Madonna".

'NA CARTULINA DAL PUBLICH

"Al di d'incoeu ga voeur fá tuttcos pusé che in présa inscí gh'è stai inventá la "Misura Standa" par tucc"-

"Al savevi nó, eee la Standa d'ideii ga n'ha a mucc"-

"Ma sa ti disatt! L'è "la Standa" a l'è mia la stésa,

Lo "Standa" ca disì mí l'è marc, nó l'altra, ti capí?"-

"Giá l'altra l'è dua gh'è bei tusann ca piasan a mí."-

"E dai cunt la tò mania di tusann, ma innanz tirém.

Par tutt i ropp stò sistema che Standa al sa ciama,

al fá in maniera che tutt quel ca sa fá, ca sa trama,

senza tribulá, l'andaga sempur begn par tutt, disém.

Ma sempur a l'è mia inscí e inscí begn l'è stai

tant che stavolta a l'è parfin finí sui giornai."-

"Ma vá che la Standa sui giornai l'è mia 'na nuvitá

'na parla sempur anca la radio, anca la tivú..."-

"Ma sa ti disat? Ti nanmó da capí? Ti sett cucú?"-

"Ah già, l'è Ul Standa, ul marc bé cuntinua sù va lá."-

"Uffaa, allora, quell che mí vourevatt cuntatt mó sù

a l'è chen'han cumbinava sul seri v'una da pù.

Sa sa nó se in dal ciapá i misur a g'hann sbagliá

i magutt, i cap-mastar o i ingigner dal cumun,

opur chi duveva tirá foeura i ghéi, un quai v'un

da cert a l'è stai a fá chel sbali lí a Galará."-

"Cus'è ca gh'è stai fá? Sa poh savell 'na bona volta

o forse l'è ul segrett da la "cavalina stolta?"-

"Sturna sturna ti vourevatt dí, fá nient mó tal s'ciari

hann fai i culumbar nuvent pusé strenc e piscinitt

tant che i mort a ga stann mia dentar e poaritt

par fagai stá duarann tajai a toch, o magari

par chi ca pasará la misura, prima da crepá

in da n'altra citá duarann par forza traslucá.

Quest l'è sucess parché hann ciapá la MEDIA MISURA

da la gent d'Italia par fá i culumbar da Galará.

Hann dii: la MEDIA ALTEZZA l'è questa" e inscí hann fá,

senza pensá che gh'è gent a Galará cunt 'na figura

pusé granda da la MEDIA da lo STANDA e inscí

ga stann mia dentar. Mó la gent la rid par chi ropp chi.

"Questa l'è bela! Di cartulin dal publich l'è degna,

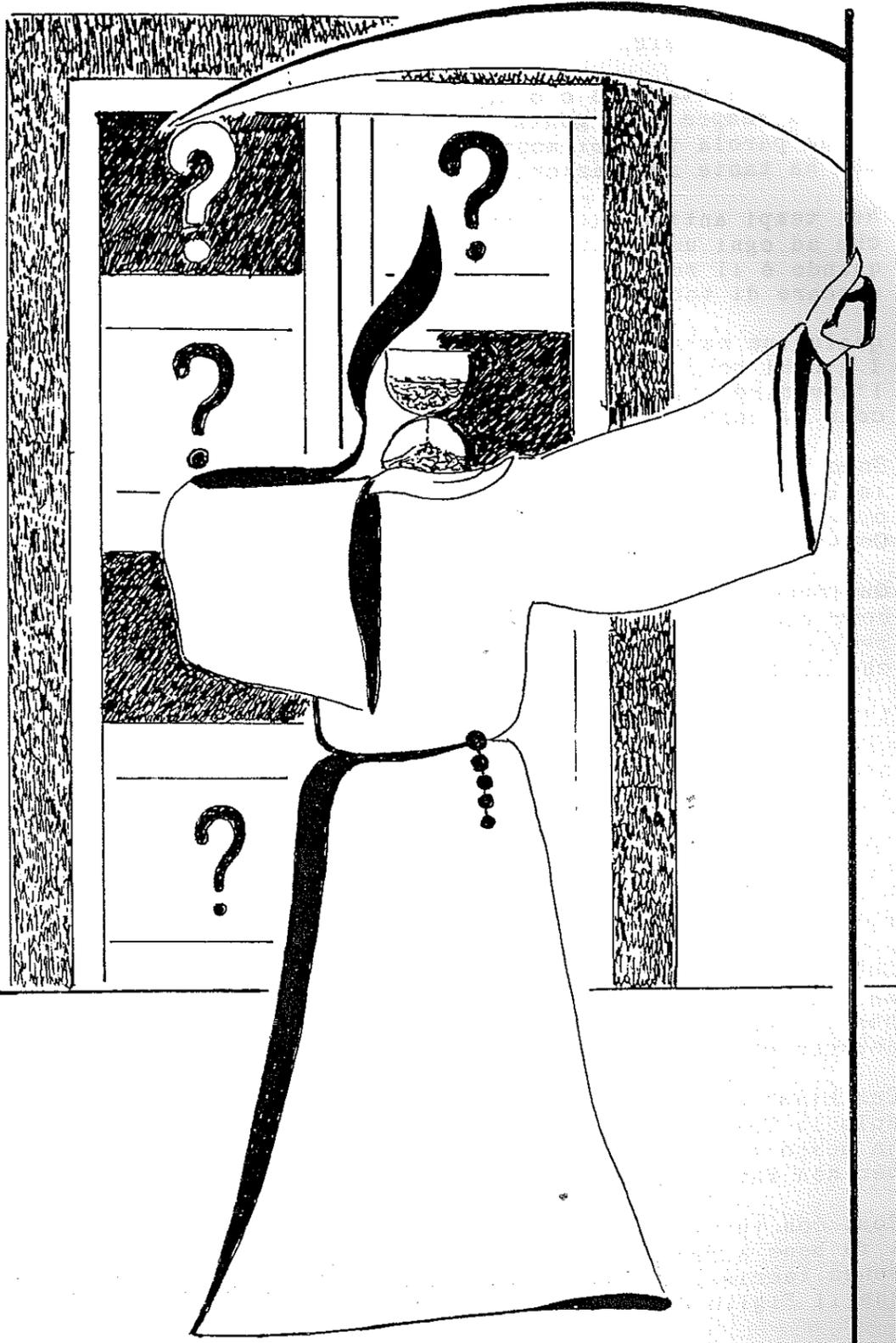
da cert sa vingiaria ul mila-lira, sa tin disatt?"-

"E sí, sa ga fuss anmó però; ma tí a ti pensatt

a quanta gent a stá nutizia a la sa indegna?"-

"Pensi che la gh'aveva rasóm a dí la mé nona

che par mourí ga voeur racumandass a la Madona."-



Mort.

MORTE.

Da ora a l'eternità c'è una parola
che da sempre alla gente fá paura;
è una parola terribilmente oscura,
che ha tante spiegazioni, ma è una sola.

Nei tempi antichi dicevano: "è una porta
che ad ogni uomo davanti si spalanca
quando è il suo momento, dopo non si può piú
cercare di tornare indietro da quella sorte;

qualunque essa sia si deve andare avanti.
I giochi sono fatti, e si deve prendere
l'avvenire come sará, non lo si può cambiare
come si cambia casa, come si cambia locale".

Sono trascorsi gli anni, ne hanno cambiato il nome
in base a come si pensa, o a quello che si sá;
oppure alla propria fede, alla propria età.
Cosí c'è gente che la dice Donna altri Uomo.

Qualcuno l'ha dipinta tutta scura
come una vecchia strega, ma di quelle brutte;
sempre con una falce in mano ma soprattutto
che si dá da fare...lavorando a fattura.

L'hanno dipinta anche come un Angelo del Dolore
che vá per monti e mari su questa terra
specialmente dove non c'è pace ma guerra
a chiudere occhi a chi soffre, ma con amore.

Peró sono fole e diciamoci anche il perché;
chi l'ha vista in faccia dopo ha taciuto
e a nessuno, nemmeno al vicino ha potuto
spiegare come era, nemmeno chi é.

Solamente, (forse), qualcuno ma pochi sono tornati
ma "Citus Mutis" hanno fatto su quello che hanno visto,
nessuno ha voluto dire se era bella o brutta,
nemmeno chi s'incontra nel passare dall'altra parte.

Cerchiamo allora o gente di pensare che é
solo la Volontá giusta che il Signore
ha messo a questo mondo con il suo amore
per non far tribolare troppo la gente che ci vive.

Cosí con tutti i guai che la gente si fá,
si fá bene a pensare che c'è un'altra stanza
senza lacrime, dolore, ma la speranza
che il Figlio dell'Uomo a noi ci ha lasciato.

MORT.

Tra mó e l'eternità stá 'na parola
che da sempur a la gent la fá pagura,
l'è 'na parola teribilment uscura
la g'ha tanti spiegazium, ma l'è 'na sola.

In di temp antich disevan "l'è 'na porta"
che ad ogni omm dinanz la sa spalanca
quand l'è la só ora, dopu sa poh nanca
poeu cercá da turná indré, da chela sorta,

qualunche sia sa dev dumá andá innanz,
i gioch hin fai ormai, a sa dev ciapala
la sort ca ga sará, sa poh pó cambiala
cume sa cambia cá, cume sa cambia stanz.

A gh'è pasá i ann, a g'hann cambiá ul nomm
sigund da chel ca sa pensa, o ca sa sá,
opur da la só fed, o dala só età.
Insci gh'è gent ca la dis Dóna altar Omm.

Un quai v'un l'ha picciurava tuta scura
cume una vegia stria, ma da chi brutt,
sempur cunt 'na ranza in man ma sopratutt
ca la sa dá da fá... cume a fatura.

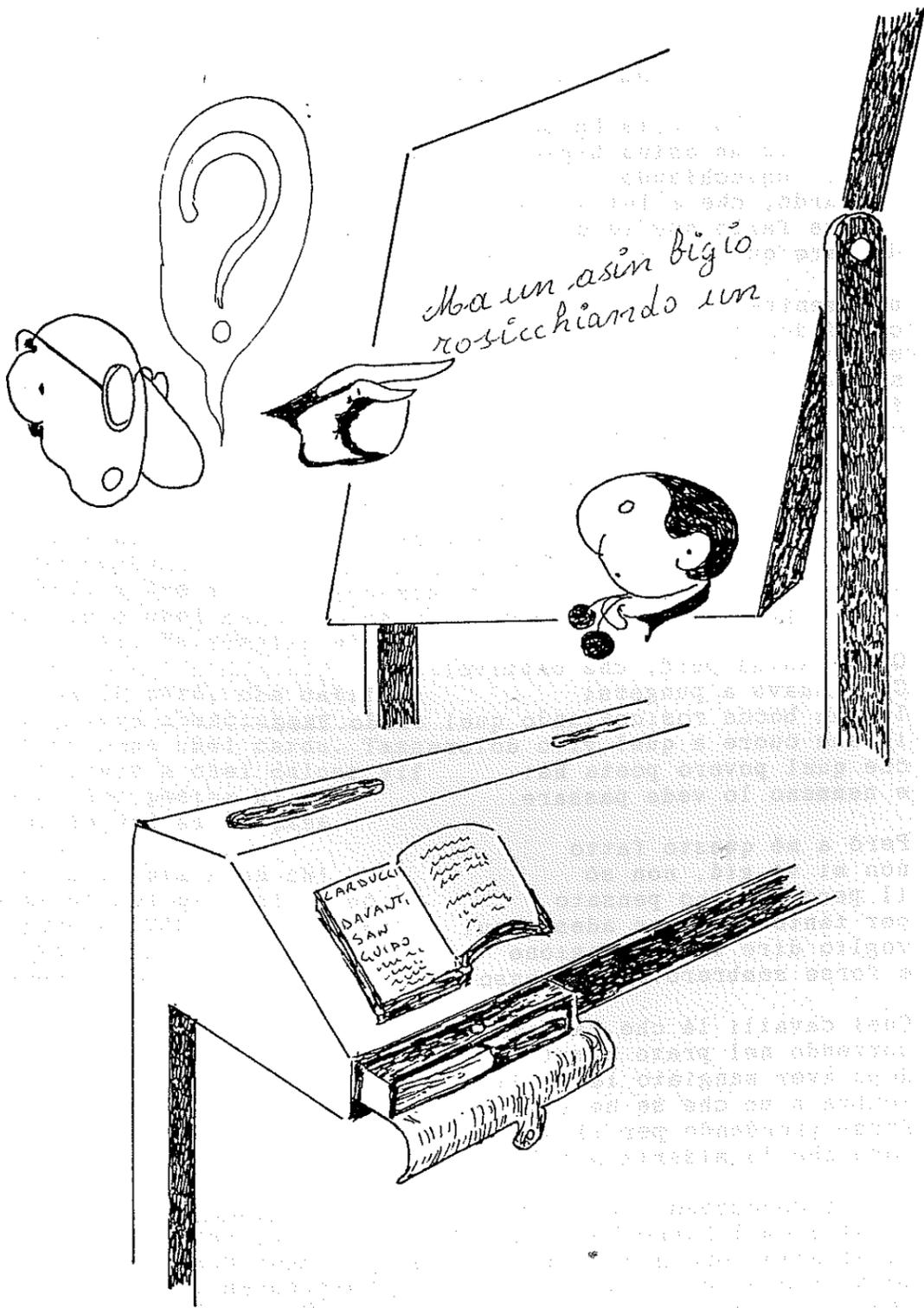
L'hann faia anca cume n'Angiul dal dulour
che al vá par munt e mar su chesta téra
specialment dua gh'è mia paas ma guéra
a sará occ a chi sufriss, ma cunt amour.

Peró hinn ball e disem anca ul parché:
chi l'ha vista in faccia dopu l'ha tastú,
e a nistún, nanca visin, l'ha pudú pó
spiegagh cuma l'eva; nemenu chi ca l'è.

Dumá, forse, quai v'un ma poch hin riturná
ma "Citus Mutis" hann fai su chel c'hann vist,
nisun han vurú dí sa l'eva bela o trist,
nemenn chi s'incuntra in dal pasá da lá.

Cerchem allora gent da pensá che a lé
dumá la Vuluntá giusta che ul Signour
a l'ha mitú a stó mund par ul só amour
par mia fá tribulá tropp la gent ca gh'è.

Insci cunt tucc i guai che la gent la sa fá,
sa fá begn a pensá ca gh'è n'altra stanza
senza lacrim, dulour, ma cunt la speranza
che ul Fioeu dall'Omm a nun a m'ha lasá.



I cavalitt e l'asmin.

I CAVALLI E L'ASINELLO.

Qualcuno una volta ha scritto
che c'era un asino bigio che
stava rosicchiando
un cardo, che a lui niente
poteva farlo smettere
di fare quello che stava facendo;

nel mentre una vaporiera
che fischiava lontano
ed un poeta pieno di dolore
stava trasportando, dei cavallini festa
facevano a lui
correndogli dietro;

e quei cavalli pieni di bontà,
di comprensione per il suo dolore
festosamente correvano con amore
cantando dietro a lui...mah!
Quel ridere e quel cantare io non
l'ho capito...mi sbaglierò?

Quell'asino però, che cattivo!
Continuava a pungersi
la sua bocca rosicchiando quel cardo. Tace
il suo cuore a quel vivo dolore
che quel povero poeta ha;
e nemmeno lo vede passare.

Però a me questo fatto
non mi v'ha giú, non só
il perché; l'ho pensato
per tanto tempo, e adesso qui
voglio dire la mia ragione
e forse sembrerò...un grosso asino.

Quei cavalli là che cantavano
correndo nel prato tutti felici
dopo aver mangiato la biada
sembra a me che se ne freghino, stanno
forse prendendo per il sedere la gente
loro che la miseria non la conoscono?

Non la conoscono, proprio no, che per il capezzolo
la vita ce l'hanno bene in mano.
La miseria loro non sanno nemmeno
dove stia di casa. Tetto
sicuro, cibo a volontà
senza dover mai tribolare.

I cavalitt e l'asin.

Quai v'un 'na volta l'ha scrivú
che gh'eva un'asan bigio ché
a rusichiá a l'eva a dré
un cardo, e che nient a lú
al pudeva fagh piantá lí
da fá chel só facc lí par lí.

Intant che la vapuriera
a la zifulava e luntan,
poéta dulour stava
purtá, cavalitt 'na cera
béla a lú ga fasevan
e a dré a lé curevan.

I cavalitt piin da buntá
da cumprensium pal só dulour
festus curevan cunt amour
cantandu a dré a lú... mah!
Chel rid e chel cantá mi nó
cal capisi. Ma sbagliaró?

Chel'asin però, che catif!
Al sugutava sbusciurass
la boca cunt chel cardu. Tass
ul só coeur a chel dulour vif
che ul por poétta al gá;
nanca lo ved al só pasá.

Però: a mi sta roba chi
la ma v'ha mia gió, al só nó
ul parché. G'ho pensá però
par tantu temp e mó chinsci
a voeuri dí la mé rasám,
forse a pararó...n'asnám.

Chi cavai che lá cantavan
curent tucc cuntent in dal prá
dopu che biava hann paciá
ma par ca sa n'impipan, stann
forse ciapá pal cá la gent
lour che miseria nun la sent?

La sentan no, che par ul pecc
la vita ga l'hann begn in man.
La miseria lour nanca san
in dua la stá da cá. Tecc
sicur, pappa a voluntá,
senza duvé mai tribulá.

Ma quel povero asinello che é lá
in un angolo, tutto solo,
davanti al cardo, ditemi sù,
é una felicità mangiare
qualcosa tutta piena di spine
e senza mai sentirsi...davvero sazio?

Quindi? Quando uno ha
una vita grama, cosa si vuole da lui?
Che abbia per gli altri amore?
Compassione? Ma dove siamo?
Ohé! Poeta, Artista,
ma sei proprio...un'Egoista!

Ma chel por asnin che l'é lá
in d'an cantúm tutt da par lú
davanti 'l cardo, disém, sù,
o l'é 'na guduria mangiá
un quaicoss, ma tutt piin da spin,
senza mai sintiss... propi piin?

E allora? Quand v'un al g'ha
la vita grama, sa sa voeur?
Che al gh'abbia pai altar coeur?
Cumprensiúm? Ma in dua sa vá?
Ohé! Ti poétta, artista,
ti sétt propi n'Eguista!