

Un cavaliaro mé ó incontrà
 Lù cento scüdi al mi daria
 Una sol nòte a star con lü ».
 « Ma väten väten, cara fëta,
 Te s' jé la dote de maridà ».
 « Ma mi ghe daró d'üna bevanda,
 Che titla nòte lü 'l domirà ».
 Ma quando fu spuntato l'alba
 La Modestina si vuol levà:
 « Che 'l se risveglié, sör cavaliaro,
 Che mé a casa voi andà ».

.

« Cento scudi mi të daria
 Un'altra volta a star con me ».
 « Andró a casa da la mià mama,
 Ol consiglio la mi darà ».
 « Non voi consigli di tua mama,
 Perché di mama so' sta inganà ».

40.
 O carà Madin, quant'è le ora?
 L'è ché 'l vapore, dobian partì.
 Dobian partire soto Redeschì,
 L'è là i Todeschi a guaregià.
 (V.S.M.)

41.
 Il mestier del soldato
 L'è un tristo mestier;
 Mangiar la pagnota,
 Dormir nel quartier
 La paga l'è poca.

42.
 A. Sòta l'ombra del persegli
 Gh'è la Maréa é 'l Gioani
 Ol Gioani al va soldà
 E la Maréa la piangirà.
 La piangirà perchè l'è bu,
 Che 'l ghe portaa i bombù,
 La piangirà perchè l'è bel
 E 'l ghe portaa 'l brassadèl.

B. Ol Gioani l'è 'ndaé soldà,
 La Teresè la piansirà...

43.
 Oggi la mè tocada, (bis)
 Póvero mi, che son soldà.
 Mèna pagnòta al giorno, (bis)
 Póvero mi, che son soldà.
 Mi gb'ò la mè morosa (bis)
 Póvero mi, ecc.
 La mià morosa la va in filanda (bis)
 Póvero mi, ecc.
 Se lé la va, lasséla 'ndà;
 Se té la va 'n filayda
 Mi me tóca a 'ndà soldà.

44.
 Senza passii, senza pensier,
 Questa, sì, l'è la vita
 Del póver bersagliér.

45.
 E 'n sù e 'n zó di Bergamo,
 Gna questa nó la dirà,
 La pianta l'è maridà
 e 'l pom al vól crodà.
 Se 'l vól crodà che 'l cròde,
 Del mal non ne bo fato,
 Se siamo destinati
 Al vol mé ghe 'ndaró.

46.
 Ol Gioani l'è 'l lèè ch'al dorma
 E mi son ché a ninar la cìna,
 Questa ché l'è la fortuna
 De te adne a maridàs.

47.
 E te adne maridade
 I gh'è tòte 'l morusèto,
 E 'l sò marit l'è ün giovinèto
 Che 'l se lassa comandà.

48.
 Dortol 'n fonda a la scala,
 Che 'l piangeva e 'l sospirava,

E la Ibèla la dimandava:
« Cosa piànget, o Bortol? »
« Cara lè, se la savèsse,
Volentieri la baserèsse ».
« E ti baciàmi, o Bortol ».

49.

Guarda là che 'l passa adesso,
Che 'l gh'è la pipa in boca,
Fortinàto chi 'l ga tòca,
Moscardin de la città.

50.

Serenate. Nella V.S.M. diconsi « Vilòte ».

A. Se mé ste con'a l'éra,
No m' saria gna maridadà,
Se l'amùr nó m'inganava
A casa mia saressi ancor. ⁽¹²⁾
B. A maridarsi l'è ün piacere,
Ma bisogna cambiar vèla,
Si barata la pignatèla
E ai comandi bisogna sta.

C. Vardel là che 'l vé adesso
Che 'l gh'è 'n boca la sigatino,
Se l'incontra la Teresina
D'un salüto 'l ghe lo dà.

D. Mania mia, mi so' stüla
Di quel giovin che vien per có;
Mi nó sarò gna persüasa
Fin che 'l giovin avrò spusà.

E. Vegnù, vegnù, tusane,
Vegnù, vegnù con mé,
Che m'indarà in Amèrica
A ciapà sic franc al dé.
Sì sì che vegnerà, Se la fös comè Milà
Se la fös comè Milà,
Ma perchè l'è l'America,
L'è tröpo de lontà.

F. L'éra l'éra in fond a l'éra
Ol predòst e la masséra,
L'éra l'éra in fond al pràt
Ol predòst e 'l sör coràt.

(12) L'amùr la m'à inganada, - Piangeria la nòt e 'l di.

G. Vardé là che 'l vé adesso,
Che 'l gh'è sò le braghe grise,
E l'incontre e mé ghe dise
Che l'istaghe a la sò ca.

H. Care scète, sté sò aiegre,
Chè di giuegn ghe n'è a' mò;
N'è riàt öna barca piena
A tri quatè öna donzena,
E 'l pió bèl che gh'era détt
L'éra stört e gob e senza déc.
(V.S.M.)

I. Se te crèdet de fam' purà,
O moscardì de móna,
Se te gh'è la resca 'n gola,
Fa 'l piassér, màndela giò.

~~X~~ L'uccellino del bosco

Quel osèlin del bosc
Per la campagna 'l vüla;
« Dove sarà 'l gulàt? »
« In braccio a Garibaldì ».
« Cosa gh'avrà 'l portàt? »
« Öna lettra sigilada ».
« Cosa sarà staè sò? »
« De liberà l'Italia ».
« Chi l'è destiberà? »
« Vittorio Emanuele ».
« Chi l'è sto Manièl? »
« L'è 'l re degl'Italiani ».

52.

Giovine so',
Pensieri nó ghe n'ò,
Se passa Garibaldì,
Con lü mi ghe 'ndarò.
Bela, non piangere,
Se mi vedrai partir;
Mi vó con Garibaldì,
A vincere o morir.

53.

Fanfaloche

Le contadine di alcuni luoghi dell'Isola (Chignolo, Bottanuco, ecc.) mentre sono intente ai loro lavori garriggiano a chi sa cantare più « fanfaloche ».

Eccone alcuni esempi:

- A. *La mià murusa l'è de quele bele,
Dó la pónt i pè 'l ga nas i stele.
La mià murusa l'è de quele bröte,
Dó la pónt i pè 'l ga nas i söche.*
B. O Gioani, Gioani de l'öle,
Saró la tò spusina se nó möre;
se nó möre e se nó saró malada,
Saró la tò sposina, o vita cara.
- C. O Gioani de la crapa pelada
Quando riböterà li tuoi capelli?
Riböterà sta notte a la rosada,
O Gioani de la crapa pelada.
- D. O Gioani, o Gioani garbato,
Dém öna prisà del vostro tabaco;
El vòster tabaco al sent de mite odore,
O Gioani, o Gioani, farem l'amore.
- E. Ol mé moris l'è 'ndac in Tartariga
Con d'öna scarpa röta e l'otra büsa.
Ol mé amür l'è 'ndato e poi l'è 'ndato,
El s'è ricordat de mé, l'è ritornato.
- F. Ol mé amür l'è 'ndaä a Roma,
Al m'è mandat ol speç e la corona;
Al m'è mandat ol speç per fa sö i rissi
E la corona per fa 'mpo' giòdissi.
- G. A stà söi mé balcù mé vede Bello,
Mé vede 'l mé amür che 'l fa 'l bindello,
Se 'l fa 'l bindel el fa la bindelada,
Se lü l'è réc so' inamurada;
Se lü l'è réc e 'l gh'è d'la roba tanta,
E mé so' poverina, la ma manca.
- H. A stà söi mé balcù mé vede un ponte,
Vede 'l mio amor che 'l pare un conte;
Se lü l'è ün conte, mé so' öna contessina,
Se lü l'è réc e mé so' poverina.

54.

Quando il sacco delle fanfaluche è vuotato, aprono quello delle insolenze, e si bisticciano così:

- A. Tàs zo, tàs zo, nàvec de coldéra,
Tò pàret quel sömìd che sta sö 'n fèra;
Che sta 'n fèra, che sta 'n pràt,
Tò se' amò quel sömìd de l'an passàt.
- B. Tàs giò, tàs giò, boca de colderöl,
Tò orèxet maritùd e nigü i ta öl.

452

- C. *Se 'l mé amore 'l g'ha la rogha de gratare,
Ol tò al gh'è la tègha de strepare.*

55.

Nella V.S.M. e sull'Isola i giovani e le fanciulle solevano celebrare con canti e danze la venuta di gennaio.

Un tale uso fu vietato dal Concilio romano, tuttavia potei ancora rintracciare quanto segue.

Il « *Gennajo* » si canta nel principio ed alla fine del mese ad ora tarda dopo aver fatto la « *posséna* »; quest'uso è specialmente vivo a Madone ed a Chignolo sull'Isola.

Ol ginér (a Chignolo d'Isola)

1. *Al va 'l ginér di la bona ventüra, (43)
Nó so' gna maridada gna 'mprometida,
Nó so' gna maridada gna de 'mpromèt
E domà ó da cambià 'l panèt
Ó da cambià 'l panèt per sügà gli occhi,
Ó da cambià 'l panèt per ol südore,
Ó da cambià 'l panèt per fa l'amore.*
3. *In méz al mar al gh'è öna cèsa bianca,
Dóc 'l va i ómegi a tò la perdunanza,
I tòl la perdunanza e pò i va via,
I ómegi i è amanti de l'ostaria.*
4. *Me a stà ché mé vède Tèren,
Mé ède ol mé amür in furt al gèrel;
Sö 'n sém al campanil al gh'è öna gabia,
Gh'è dét ol mé amür che 'l crapa de rabia.
La mià murusa l'è 'l leç malada,
La gh'è la féura scarlatina
In foid a l'orto al gh'è öna zèsa sèca (44)
Per brüsà vià la lengua a chi me sbèfa;
Chi me sbèfa se troverà sbelato,
In dà sö boca 'l ghe sarò cagato.*

B. 2. *Nó so' gna promettida gna di prometer
Doma che gh'ò de baradà 'l panète,
E se 'l panèt el fosse lavorato e fato a fiori
L'è regato del mio amore.*

(43) Così se si canta alla fine di gennaio; se si canta nel principio si dice:
Al vé 'l ginér, ecc.

L'è sà 'l ginér de la buna ventüra (T).

(44) öna brögna sèca.

Eccone alcuni esempi:

A. *La mià murusa l'è de quale bele,
Dó la pónt i pè 'l ga nas i stele.
La mià murusa l'è de quale bröte,
Dó la pónt i pè 'l ga nas i söche.*

B. O Gioani, Gioani de l'öle,
Saró la tò spusina se nó möre;
se nó möre e se nó saró malada,
Saró la tò sposina, o vita cara.

C. O Gioani de la crapa pelada
Quando riböterà li tuoi capelli?
Riböterà sta notte a la rosada,
O Gioani de la crapa pelada.

D. O Gioani, o Gioani garbato,
Dém öna prisa del vostro tabaco;
El vöster tabaco al sent de mite odore,
O Gioani, o Gioani, sarei l'amore.

E. Ol mé morüs l'è 'ndac in Tartarüga
Con d'öna scarpa röta e l'ötra büsa.
Ol mé amür l'è 'ndato e poi l'è 'ndato,
El s'è ricordat de mé, l'è ritornato.

F. Ol mé amür l'è 'ndač a Roma,
Al m'è mandat ol speč e la corona;
Al m'è mandat ol speč per fa sö i rissi
E la corona per fa 'mpo' gödissi.

G. A stà söi mé balcù mé vede un ponte,
Mé vede 'l mé amür che 'l fa 'l bindello,
Se 'l fa 'l bindèl el fa la bindelada,
Se lü l'è rëc so' innamorada;
Se lü l'è rëc e 'l gh'è d'la roba tanta,
E mé so' poverina, la ma manca.

H. A stà söi mé balcù mé vede un ponte,
Vede 'l mio amor che 'l pare un conte;
Se lü l'è ün conte, mé so' öna contessina,
Se lü l'è rëc e mé so' poverina.

54.

Quando il sacco delle fanfaluche è vuotato, aprono quello delle insolenze, e si bisticciano così:

A. *Tàs zo, tàs zo, manec de coldéra,
Tó päret quel sömiöt che sta sö 'n féra;
Che sta 'n féra, che sta 'n prät,
Tó se' amò quel sömiöt de l'an passät.*

B. *Tàs giò, tàs giò, boca de colderöl,
Tó orèsset maridat e nigü i ta öl.*

452

C. *Se 'l mé amore 'l gh'è la
Ol tò al gh'è la tègna de sirepare.*

55.

Nella V.S.M. e sull'Isola i giovani e le fanciulle solevano celebrare con canti e danze la venuta di gennaio.

Un tale uso fu vietato dal Concilio romano, tuttavia potei ancora rintracciare quanto segue.

Il « *Gennaio* » si canta nel principio ed alla fine del mese ad ora tarda dopo aver fatto la « *posséna* »; quest'uso è specialmente vivo a Madone ed a Chignolo sull'Isola.

Ol ginét (a Chignolo d'Isola)

1. *Al va 'l ginét di la bona ventüra, (43)*

Nó so' gna maridada gna 'mprometüda,

2. *Nó so' gna maridada gna de 'mpromèt*

E domà ó da cambìà 'l panèt

Ó da cambìà 'l panèt per sügà gli occhi,

Ó da cambìà 'l panèt per ol südore,

Ó da cambìà 'l panèt per fa l'amore.

3. *In méz al mar al gh'è öna césa bianca,*

Dóe 'l va i ómegu a tò la perdunanza,

I tòl la perdunanza e pò i va via,

I ómegu i è amanti de l'ostarüa.

4. *Me a stà ché mé véde Tèren,*

Mé ède ol mé amür in lunt al gérel;

Sö 'n sém al campanil al gh'è öna gabia,

Gh'è dét ol mé amür che 'l crapa de rabia.

La mià murusa l'è 'l leč malada,

La gh'è la févra scarlatina

In fond a l'orto al gh'è öna zéssa sèca (44)

Per brüsà vüà la lengua a chi me sbeja;

Chi me sbeja se troverà sbejato,

In da sö boca 'l ghe sarà cagato.

B. 2. *Nó so' gna prometiüda gna di prometer*

Dama che gh'ó de baratà 'l panèt,

E se 'l panèt el fosse lavorato e fato a fiori

L'è regalo del mio amore.

(43) Così se si canta alla fine di gennaio; se si canta nel principio si dice:
Al vé 'l ginét, ecc.

(44) L'è sö 'l ginét de la buna ventüra (T).

(45) Önn brögna sèca.

453

3. *Là in mez al mar el gh'è öna céxa bianca
Indo' 'l va ol mio amor a tö la perdunanza
El töl la perdunanza e pó 'l va via;
Ol paradís di omegn l'è l'osteria.
Mi d'annur ghe n'ive sette o otto
Li ó adoperà di fa la séra a l'orto
Ghe n'ive üno e 'l gh'iva nome Andréa,
L'ó adoperà di fa sö la portèa.*
- C. *A' per ist'an ó fač la mé cantada,
S't'an che 'é saró giò maridada.*

56.

- A. *A sta söl mé balcù mi vede Bello,
Mi vede il mio amor che fa 'l bindello.
O si la fa di oro o di argento,
O si la fa per me tra via il tempo,
Tra via il tempo e la sua fatüra,
O si la fa per me so' prometiüda,
Tra via il tempo e la sua giornada
O si la fa per me so' maridada.*
- B. *A sta söl mé balcù vedo Pavia,
Vedo l'amür di altri e non la mia.*
- C. *La se partés la barca de la ria,
La se partés e no la m' dis niente
E la lasciàt il mio cor a tradimento;
La se partés e nó la mà parlato,
La lassat ol mio cor tuto passionato.*

57.

- A. *Sére de maridà
So' maridada;
Sére de libertà,
So' 'ncadenada;
Sére de libertà co' le parole,
So' 'ncadenada co' la vita al core.*
- B. *Ardé là quella bela scèta
Come l'è bela e ben piantò,
La gh'è la boca tanto granda,
La pàr la porta d' la siüa.*
- C. *L'è ché 'l torototéla,
L'è ché 'l torototé,
Té gh'é 'l fito de pagà.
Se nó basta quel de st'an,
Tó gh'é a' quel de l'an passà.*
- D. *Sant Antóne del füc eterno,*

454

- E. *Dém ün om per ist'inverno,
Se gh'è pura de fa peccà,
Dèmel d'inveren e pó d' estàt.
Cara 'u, Padre Eterno,
Dém ün om per ist'inverno;
Ve promete che sta primaéra
Vel turneró tal qual che l'éra.*
- F. *Sant Antóne miraculüs,
Fèmi fa pàs col mé morüs,
E se iü nó 'l vöi fa pàs,
Al borle 'u tèra e 'l se peste vià 'l nàs.*

G.

- Sta mattina la mià manna,
La mè ména 'u sontanèla
E per farni parè bela
La mi lava 'i mostassì.*
- H. *Teresina sö la porta,
Che la mangiava la minestra;
Costantì, gh'ó noma questa,
Am farà ü cüggià per di.*

I.

- Lü 'l va 'ntorno a vantarsi
Perchè 'l dis che 'l m'è lasciato.
Dimmi a me chi l'è cercato.
Che s'intederè ün po'.*

L.

- O angel del cél, jém ü favore,
Mandé zo quel scèt a fa l'amore;
O angel del cél, jém öna grazia,
Mandé zo quel scèt a fa 'ndù quest'äsa.
(V.S.M.)*

M.

- Mi voi partire de sto paése
Perché son tanti mormorator;
Quand mi vedon parlar coi giovin
Me disen söbet che so l'amor.
(Dal Milanese)*

N.

- Quando mé sente a bàter la scöriada
So' innamorada d'ün caretiér;
Il caretiere l'è sempre intorno
La note e 'l giorno
E mai con mé.
E mai con mé.
(Ghitta)*

O.

- Se 'l mé amür l'è 'n còlera,
Coss'ó-i de faga mé?
Se iü 'l gh'è la morusa,
Ol morüs ghe l'ó anca mé.*

P. Quand gh'è 'l mé amir
Andè a spassegià,
Adès che l'è andà via,
Me se retire 'n ca.
(id.)

58.

Jer sera e l'altra séra son passà dei forestier,
I' ó 'ncontrà òna giovine aibella,
Che l'andava monachèla,
La s'è cambiada de pensier.
So pader e la sò mader
Si ghe da un libreto in ma.
Mi nó voi questo libreto,
Se mi voi quel giovineto
Chi mià strengit la ma
Sò pader, la sò mader
I l'è ciapada per la ma
I la menada 'n camera scüira
E di tanto i l'àn battüda
Per morta i l'è lascüda.
Adesso che l'è morta
Ghe faremo un bel oficio
Con quaranta torse 'impèzze
E sinquantia sonadür.

(Ghitta)

59.

La figlia del povero orbo
La figlia del poer orbo
Sì l'è ùna bela figlia,
Sì l'è bianca e colorida,
La somiglia d'un bel fior.
Sì 'l gh'è tri capitane
I gh'è giürrat l'amor
E 'n tri che l'è giògada
Ù sul l'è guadagnada.
Ciapèla per la ma 'n fianco
Poi menèla söl suo cavolo
E poi menèla 'n Francia
Lontàn de sii país.
Mangé, bevì, sposina mia,
Mangé, bevì fin che voli,
Sia noè col capitane
Gh'avrì de 'ndà a dormì.

456

Piösto che far questa
Me masseria me stessa,
Piösto che ofendere
La mia verginità.
Porté ché 'l cortèl di tabola
L'aibela la si scanà.
Adesso che l'è morta
Bisogna sepelirla,
Sepelirla in del giardi,
Sopra di quel olivo
Di presso a quel gösm.
Soné, soné, campane,
Soné alegrement,
Chè l'è mort la piö bela figlia
Del noster regimènt.

(Ghitta)

Canti religiosi:

60.

Orazione di S. Apollonia
Sant'Apollonia l'era òna beata,
Töte le orazione lé la imparava,
Töte le orazione lé la i sapèva;
Santa Polónia la va del sito padre
A tö quel bé che gh'è lassà sò madre,
E süo padre si ghe dà òna sgiafa,
Santa Polónia in tèra l'è cascada,
Santa Polónia la va del sito fratello,
Süo fratello si ghe fa üna festa,
Santa Polónia ghe viene 'l dolor di testa.
Santa Polónia la va in de la giòstizia,
Com' fo' stada a meza strada
La 'ncontra tri bet angioi:
Dove 'ndì, o Polónia?
Va pür a casa a fa vita santa,
Prega Idio che ti dimanda.
O bambè, Gesü!
P'en di rose e pien di spi,
Pien di rose e pien di fior,
Sì l'è nato ol nost Signör,
L'è nassit in Betelèm,
Senza fassa e panisèl

De lassà quel Gestù bel.
 Gestù bel, Gestù Maria,
 Tòè i Angei 'n compagnia;
 In compagnia de l'altar,
 Tòè i Angei i à cantà,
 I à cantàt ol nost Signùr
 Quando l'era sù la crus.
 Una croce tanto albella
 La splendeva in cèl e 'n terra,
 In cèl e 'n terra la splendorà
 Fin che 'l mond al diverà.
 O che dé, o che procès,
 O che dé che l'è mai de es!
 Ù quac dé de st'ura ché
 Sarò forse miga ché,
 Sarò là a giudicà
 Tòt ol mal che avrò faè
 Tòt ol bé che avrò merità⁽⁴⁵⁾
 Sarò là 'n quel cantù,
 Sarò là 'n quel fòs
 Che tòte i montagne i me borlerà addòs.
 (Ghitto)

61.

Orazione di S. Lucia

Santa Lucia l'era òna bela figlia,
 L'era divota di Santa Maria.
 Santa Lucia la va del sio pader
 A tò quel bé che gh'è lassàt sò mader.
 Ol bé che l'è lassàt la tita mader
 L'è gran'assé de dàga ai poverelli.
 Quand la sent ixé Santa Lucia
 Alsa gli occhi e poi la se n' va via.
 Quand fò stada a la meza strada
 Incontrò 'l fiöl del re di Franza.
 Ol re di Franza al ved sta bela figlia,
 Al ghe dimanda se la vöi maridarsi.
 Piöfost che maridarmi vó a negarmi
 E po' in questo mondo ritornare.
 Quand al sent ixé ol re di Franza
 Al va a casa, al sa trà in lèc malato.
 Nò gh'è nessù che pò farmi guarire

(⁴⁵) giudicàt.

458

Sol cbe gli occhi di Santa Lucia.
 Quand la sent ixé Santa Lucia
 Cava gli occhi e li mèt sò la bassila;
 La bassila l'è di or, d'argento
 Al re di Franza si gbe la presento.
 Ol re di Franza 'l ved sto bel presento:
 «Cavò gli occhi senza complimento.
 O 'ndé o 'ndé a tömela,
 Se nò la òi ventre, strassinémela;
 O viva o moria mé voglio vederla,
 O viva o moria mé voglio guardarla,
 Nel mio palazzo voglio 'mbalsamarla».
 A 'ndà in Paradis ga öl la scala,
 Nò la ghe öl gne di oro gne di argento,
 Ci vöi impò del sio patimento.

(Ghitto)

62.

La Madòna l'è 'n camari de or
 Con quater angeli, du de pé e du de có,
 Ol Signùr l'è 'n del mèz: Còssa fal lé, sior padre?
 Gna nò pòsse, gna nò ripòsse,
 Gna nò pòsse, gna nò dorme,
 Sò ché a pensà a le cose oste.
 I piedi son chiodati,
 La vita 'nsanguinata,
 Il capo 'ncoronato,
 La bocca velata.
 O madre Maria,
 Senza biff senza mangià
 Sèt peccà mortai ol venerdì sant l'iscanselerà.
 (id.)

Questa e quella dello Spirito Santo le ha imparate da sua nonna.

63.

La figlia che va alla guerra
 Còssa piangì voi pader,
 Còssa piangì mai un?
 Se piangì di 'ndà a la guerra,
 Ghe 'ndaria mé per via.
 Preparém d'ün bel cavallo
 E che 'l sapia ben trotà,
 E d'ün bravo servitorello,
 Che 'l sapia ben guidà.

Quand sò stada in Francia
Si mète a piangere;
Quand lo stada in guerra,
Si mete a cantà.
Si l'è òna voce d'òna fièta
Che la faceva inamurà.
Per conoscerla la meneremo al castèl
Se la sarà d'òna fièta la prenderà i sò bei bindel.
Soldatino che va a la guerra
L'è bisogn de arme e de cortel
Se abiamo di riconosceria
La meneremo nel giardin;
Se la sarà d'òna fièta
La prenderà l'è sò mazzel.
Soldatino che va a la guerra, ecc.
Se abiamo di conosceria
La meneremo a notà;
Se la sarà d'òna fièta
La dirà che nò so fà.
E lé l'è stacia fòrba,
Più fòrba che gna tur;
Cassa sò le sue miödanse
E salta dèt denòc de lur.
Se abiamo di conosceria,
La meneremo a dormì,
Se la sarà d'òna fièta
La dirà: Nò voi venì.
E lé l'è stacia fòrba
Più fòrba che gna tur;
Smorsa l'è ciar de la candela,
La manda denàns ol servitùr.
Caterina sére, Caterina só,
L'è set an che sò ché 'n guerra
. (id.)

64.

Orazione dello Spirito Santo

Spirito Santo, venite, entrate nel mio cuore,
Consolate questa povera anima mia;
Fatela pura, serua, divota del Signore.
Dirò mille volte al giorno, con le mani al fianco:
Spirito Santo, spirèmi;
Co' la vostra santa grazia

460

Nò vegni abandoném
Pregberò 'l padre S. Fransèsc,
Farò orasti avanti a Gesù Cristo benedèl.
Quante ferite che avete!
Dò 'n de le mani, dò 'n de li piedi,
Il sacrattissimo costato.
Chi la sa, chi la dirà tre olte al giorno
Un anima del purgatorio la destlibererà;
Chi la sa e la dirà sempre
A la lontana si prenderà la gente,
Chi la sa e chi la farà dire
Al ponto di sua morte nò sarà de perire.
(Ghita)

65.
Invocazione

Santa Bàrbara e San Simù,
Liberém de stò trù;
Liberém de stà sadta,
Sànta Bàrbara benedèta.

66.

Serenate

A. Teresina di gambe grosse,
O! Gioan l'è vòl 'a negòsse,
Se l'è tò tata l'è baierà,
La Teres l'è scaperà.
B. O Gioan di pom, pórtemen tance,
Saró la tò sposina intàt che mange,
Intant che mange intant che mangerla
Saró la tò sposina in vita mia.
C. Ele queste le promesse,
Traditor che tu sei stato.
Menarmi a questi passi
E poi lassarmi de libertà.

67.

U Péder s'è ù bun om,
Ma s'è mèga il galantòm;
Tòliga la òlta a la fiòla,
Che mè nò só piú comè tòla.
Tòt ol dè lé la respund
Ciar e net, e bel e tiind.
Pro! mò 'mpò a ciamàla,