

«dobbiamo andar oltre e conquistare il resto d'Italia alla libertà e all'unità».

Nella terza lettera una frase di epica risonanza:

«Senza speranza d'azione, durerò esule come il paese mi vuole».

Anche questa lettera si chiude con un addio alla «buona e costante e fedele amica».

Queste parole ci spiegano la sollecitudine e confidenza con cui Maurizio Quadrio scriverà alla Cuttica, subito dopo la morte di Mazzini.

Togliamo anche queste due lettere dall'incanto conservato dalla famiglia Morganti.

Signora Ester Cuttica

Da Genova 22 Marzo 1872.

Sorella di fede,

Ebbi a suo tempo la vostra lettera: se non risposi subito vogliate attribuirlo non a trascuranza, bensì alla prostrazione intellettuale e morale in cui l'incalcolabile disastro mi ha gettato. Dico per me, ma Dio sa quando anche l'Italia potrà risanarsi da questa sventura. Vi dico che, pensando alle occasioni, neglette da noi in questi ultimi anni, sento l'acutissimo rimorso di cui dovrebbe essere lacerato il Partito.

Se avessimo fatto il nostro dovere, il nostro martire vivrebbe ancora. Quando penso che il 24 luglio 1870 io uscii di casa con una camicia, una pistola e un mazzo di sigari in tasca per occupare il mio posto, sicurissimo di vincere e che, per mancanza di coraggio morale (non dubito punto del fisico), tutto andò in fumo, e che, per conseguenza siamo a -vesto, cioè più fiacchi di prima, e di più senza Pippo (nome familiare di Giuseppe Mazzini), è cosa da disperarsi. Renato mi comprende.

In quanto al "souvenir" che desiderate per R. spero che fra pochi giorni l'avrete. Vi avrei mandato subito qualche cosa; ma io, sciocco noncurante: io che riceveva da Pippo due o tre biglietti per settimana, io bruciava tutto e non ho nulla.

Ho pregato una pia donna che ritorna a Pisa di prendere dalla stanza di Pippo qualche piccolo oggetto e di mandarlo alla Signora Ester Cuttica a Milano.

Addio ricordatemi a R. e a suo marito.

Il vostro fratello della fede

Maurizio Quadrio ».

Da Genova 31 Marzo 1872

«Signora Ester Cuttica

Ho ricevuto ieri da Pisa un piccolo oggetto involto in carta. Come vedeste poi, è indirizzato da Giannetto Rosselli a Voi. Aspetto che mi indichiate il vostro indirizzo e ve lo manderò. Il miglior modo di onorare il nostro Maestro è quello di diffondere le sue dottrine.

Se voi siete del mio parere, sostituite con le nostre amiche una Commissione che si incarichi di fondare scuole per le fanciulle, sia in case private, sia in luoghi pubblici.

Si potrebbe incominciare colla lettura e spiegazioni dei "Doveri dell'Uomo", aureo libretto che basterebbe, da solo, a procacciare allo autore il nome di Educatore.

Ricordatemi a Renato e Rinaldo, e credetemi vostro

Maurizio Quadrio

P.S. - Trovo l'occasione e mando.

* * *

Frammentarie appariranno queste note su una donna Lombarda che godette di meritato prestigio nella regione nativa. Ma che altro non sono che frammenti le vite dei singoli?

Solo la Patria dà loro unità e una Patria è salva e si fa grande quando una fede brilla in ogni cuore, e ne centuplica la capacità di sacrificio.

Altre donne italiane meritarono - con sofferenze ancor maggiori - la vera gloria. Ma non vada defraudata dell'elogio spontaneo e sentito dei grandi suoi contemporanei colei che, votando sé e la famiglia alla patria indipendenza, ha dimostrato quanto siano salde nei propositi e, direi quasi virili, le donne lombarde, spesso - e senza iattanza alcuna - direttrici di piccole e grandi aziende commerciali e industriali e le vere guidatrici di tante famiglie.

I documenti che ho potuto riordinare passo, giusto quanto convenuto a suo tempo col Podestà di Legnano, comm. Fabio Vignati e col Preside del R. Istituto Tecnico di Legnano, comm. Giovanni Ferro, alla Sezione di Legnano della Regia Deputazione Lombarda di Storia Patria perché li conservi nel Civico Museo.

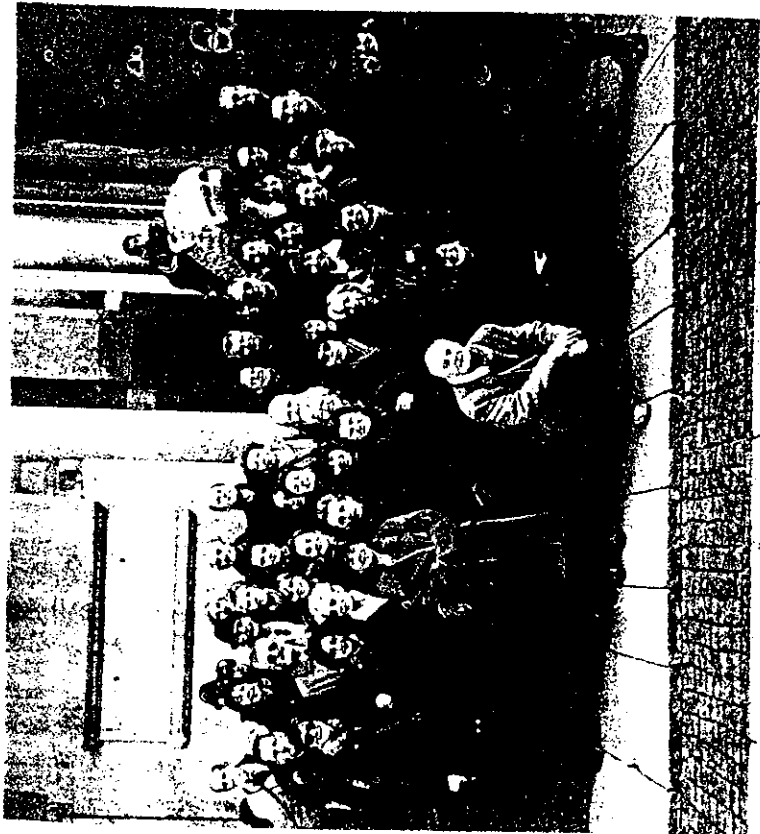
Luigi Manfredi

P.S.

Da recenti ricerche risulta che gran parte dei documenti del carteggio della famiglia Morganti si trovano al Museo del Risorgimento di Milano.

Va anche detto che le famiglie Morganti e Cuttica avevano tra loro vincoli affettivi. Infatti l'ing. Renato Cuttica era padrino di Alfonso Morganti, fratello di Anselmo, che fu sindaco di Legnano due volte tra il 1865 e il 1874. Entrambi ebbero assidue relazioni non solo epistolari con Nino Bixio, Maurizio Quadrio e con altri patrioti risorgimentali.

GITA CULTURALE A CREMONA DEI SOCI DELLA SOCIETA' ARTE E STORIA



15 novembre 1898 - Gita culturale a Cremona di un folto gruppo di soci del nostro sodalizio.

In mattinata la comitiva ha visitato i principali monumenti della città: il Torrizzo, che è la torre campanaria più alta d'Italia (111 metri), il bramantesco portico della Bertazzola (1525), il Duomo, importante complesso romanico, con elementi gotici, rinascimentali e barocchi e quindi il Museo degli Stumenti Musicali, nel cinquecentesco Palazzo Affaitati.

Il momento più saliente del pomeriggio è stato la visita alla interessante mostra "Breughel e Brueghel", una famiglia di pittori fiamminghi vissuta tra il Cinquecento e il Seicento.

Nella foto il gruppo è ritratto sul sagrato del Duomo.

Remo Squillantini. Antologia

06-12-1998/06-04-1999

Oltre cinquanta opere a tecnica mista in gran parte oli su tela, dell'artista toscano recentemente scomparso (1920-1996): il ciclo dei suonatori di jazz e dei giocatori.

La musica del colore, ritmo e spazio. Kandinskij e i suoi contemporanei

13-12-1998/06-04-1999

Oltre settanta opere per illustrare l'intenso rapporto fra la pittura di Kandinskij e dell'avanguardia russa, con la musica di Schönberg.

Leonardo Bazzaro 1853-1937. Un paesaggista lombardo in Valle d'Aosta

20-12-1998/11-04-1999

Sessanta opere articolate in sezioni - i ritratti e le scene di genere; le alture del Verbano; Chioggia; la Valle d'Aosta - per ricostruire l'itinerario di uno dei maestri della Scapigliatura.

Arte italiana. Ultimi quarant'anni. Pittura aniconica

24-10-1998/14-02-1999

Cento opere dei maggiori esponenti dell'arte astratta italiana, dagli anni Cinquanta a oggi. opere di Accardi, Afro, Bendini, Bressan, Capogrossi, Dorazio, Fontana, Galizio.

Da Caravaggio a Ceruti. La scena di genere e l'immagine dei "pitocchi" nella pittura italiana

22-11-1998/28-02-1999

La pittura di genere in Italia dalla rivoluzione naturalistica di Caravaggio all'opera di Giacomo Ceruti (1700-1768), passando attraverso i pittori nordici.

Impressionisti.

Un nouveau regard, da Corot a Renoir

05-12-1998/18-04-1999

In mostra oltre settanta capolavori dell'impressionismo francese, fra il 1850 e il 1880. Parigi e lo spazio urbano; la donna fra frivolezza e mondanità; lo studio della luce.

Ironia, satira e dolore. Amido Bonzagni

28-11-1998/28-02-1999

Antologica di Aroldo Bonzagni (1887-1918), pittore, disegnatore satirico e illustratore di libri per ragazzi., in mostra oltre duecentocinquanta opere fra dipinti e disegni.

AOSTA

Tour Fromage,
0165-42338

◇ 10-12.30/16-19 • L

AOSTA

Centro Saint-Bénin
via Festaz
0165-272687

◇ 9-19

AOSTA

Museo archeologico,
piazza Roncas
0165-273200

◇ 9-19

BOLOGNA

Galleria d'arte
moderna,
piazza Costituzione 3
051-502859

◇ 10-18 • L

BRESCIA

Palazzo Bonoris,
via Tosio 10
030-46499

◇ 9.30-19.30 • L

BRESCIA

Palazzo Martinengo,
via Musei 30
030-2975504

◇ 9.30-19.30 • L

CENTO (FERRARA)

Galleria d'arte
moderna Aroldo
Bonzagni, Palazzo
del Governatore
051-6630106
99.30-12.30/15.30-
18.30 • L

CREMONA
 Museo civico Ala Ponzone,
 via Ugolini Dati 4
 0372-461026
 ◇ 9-19/20.30-22.30
 D 10-19 • L

FIRENZE
 Museo Stibbert,
 via Stibbert 26
 055-486049
 ◇ 9-13 S D 9-18 • G

LIVORNO
 Museo civico
 Giovanni Fattori, villa
 Mimbelli
 0586-808001
 ◇ 10-19 • L

MANTOVA
 Casa dei Mantegna,
 via Acerbi 47
 0376-360506
 ◇ 10-12.30/15-18 • L

MESTRE (VENEZIA)
 Galleria d'arte
 contemporanea e
 Villa Ceresa
 041-2747603
 ◇ 9.30-13/14.30-19 • L

MILANO
 Museo del duomo,
 Palazzo reale
 02-860358
 ◇ 9.30-12.30/15-18 • L

MILANO
 Fondazione Antonio
 Mazzotta,
 foro Buonaparte 50
 02-878197
 ◇ 10-19.30 Ma G 10-
 22.30 • L

MILANO
 Palazzo reale,
 02-86915229
 ◇ 9.30-18.30 L 14.30-
 18.30

Breughel Brueghel. Tradizione e progresso: una famiglia di pittori fiamminghi
 tra 1500 e '600
 26-09-1998/14-02-1999
 Il talento dei due figli di Pieter Bruegel il Vecchio: in oltre settanta opere la pittura fiamminga tra la fine del Rinascimento e l'avvento del Barocco.

L'Abito per il Corpo, il Corpo per l'Abito
 02-07-1998/30-04-1999
 Vesti maschili e femminili europee e islamiche, abiti turchi del Seicento e Settecento, maglie in seta e oro, coloratissimi caftani uzbeki, armature e calzature

Atelier Italia sulla Senna
 03-12-1998/05-04-1999
 Gli artisti italiani a Parigi entrano in contatto con la pittura impressionista dei Salons: fra le altre, opere di Zandomeneghi, De Nittis, Boldini, Mancini

Da Fontanesi a Casorati
 13-12-1998/14-02-1999
 I protagonisti e le correnti che hanno caratterizzato la vita culturale torinese dall'800 ai nostri giorni: da Pellizza da Volpedo a Casorati, Morandi, De Pisis

Alberto Viani
 05-12-1998/31-01-1999
 Marmi, bronzi, disegni e fotografie di uno dei più importanti scultori italiani del secondo dopoguerra (1906): un linguaggio plastico suggestionato dalla figuratività delle forme arcaiche.

Paolo VI. Una luce per l'arte
 06-09-1998/31-01-1999
 Ottanta opere di pittori e scultori contemporanei che seguirono l'invito del pontefice a riannodare il rapporto fra arte e fede: tra le altre, opere di Manfrini, Annigoni, Bellotti, Greco

Man Ray
 13-09-1998/24-01-1999
 Oltre cinquecento opere fra dipinti, fotografie, grafica e oggettistica impregnata di humour e poesia surrealista, anticipazione della futura arte oggettuale.

L'anima e il volto.
Ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon
 29-10-1998/14-03-1999
 Oltre duecento capolavori dell'arte italiana ed europea a partire da Leonardo da Vinci: il rapporto tra anima e volto, tra vissuto interiore e rappresentazione.

MILANO
 Galleria gruppo credito valtellinese, corso Magenta 59
 02-48008015
 ◇ 10-19

MONSUMMANO TERME (PISTOIA)
 Villa Renatico Martini,
 via Gragnano 349
 0572-952140
 ◇ 9.30-12.30/15.30-18.30
 • Ma

MONZA (MILANO)
 Serrone della Villa reale,
 viale Brianza
 039-322086/366381
 ◇ 9-12.30/14.30-18
 S D 10-18 • L

NAPOLI
 Museo di Capodimonte,
 via Cimaraosa 77
 081-7441307
 ◇ 10-19 D 9-14

NAPOLI
 Museo di Castel Nuovo,
 Maschio angioino
 06-8840180
 ◇ 9-19 D 9-13

PADOVA
 Museo civico al Santo,
 piazza del Santo
 049-8751105
 10-13/15.30-18.30 • L

PARMA
 Palazzo Pigorini,
 strada Repubblica 29
 0521-218967
 ◇ 10-18 • L

PERUGIA
 Galleria nazionale dell'Umbria, Palazzo dei priori
 075-5741257
 ◇ 9-19 • 1° L del mese

Meret Oppenheim
 27-11-1998/30-01-1999
 Oltre trecento opere fra la fine degli anni Venti e gli anni Ottanta della poliedrica artista tedesca (1913-1985): oli su tela, sculture, progetti, disegni pastelli, acquerelli.

Contenuto e forma. Giovani artisti a Firenze nel primo decennio del dopoguerra
 05-12-1998/15-03-1999
 L'attività dei giovani artisti operanti a Firenze nel primo decennio del dopoguerra: fra le altre, opere di Alessandrini, Farulli, Fosai, Salimbeni, de Angelis, Venturi.

Luci e colori del vero
 20-11-1998/24-01-1999
 La pittura veneta e lombarda dal Rinascimento ai giorni nostri, con nuclei particolarmente significativi per il Settecento veneziano, per il romanticismo e la Scapigliatura.

Gilbert & George. New Testamental Pictures
 12-12-1998/07-02-1999
 Coppia fissa nell'arte e nella vita, i due artisti testimoniano delle inquietudini dell'uomo moderno, irrimediabilmente con dannato a un destino di precarietà e dissoluzione

Disidentico. Maschile Femminile e oltre
 23-12-1998/28-02-1999
 Il rapporto fra arte al maschile e arte al femminile dai primi del Novecento agli anni 90. Dall'identità e dalla consapevolezza all'ambiguità sessuale: l'androginità.

Da Montezuma a Massimiliano
 15-11-1998/14-03-1999
 Montezuma, ultimo sovrano azteco, e Massimiliano d'Asburgo, divenuto imperatore del Messico, come poli dialettici di un'esposizione.

Erberto Carboni dal Futurismo al Bauhaus
 12-12-1998/14-03-1999
 Monografia su Erberto Carboni (1899-1978) uno dei protagonisti della grafica italiana degli anni 50 e 60: oltre 300 opere fra bozzetti, manifesti, allestimenti.

Beato Angelico e Benozzo Gozzoli pittori del Rinascimento a Perugia
 13-12-1998/11-04-1999
 Il restauro del Polittico dei domenicani di Beato Angelico, e la Pala della Sapienza Nuova di Benozzo Gozzoli. Inoltre una serie di itinerari per ammirare le opere dei due artisti nella regione

REGGIO EMILIA
Palazzo Magnani,
corso Garibaldi 29
0522-454437
◇ 9-13 S D 10-
13/15.30-19 • L

ROMA
Chiostro del
Bramante,
via della Pace
06-68809098
◇ 10-20 V S 10-24 • L

ROMA
Palazzo Venezia,
via del Plebiscito
06-8412312
◇ 9-19

ROMA
Galleria nazionale
d'arte moderna,
viale delle Belle Arti
131
06-3234000/3241000
◇ 9-22 S D 9-20 • L

ROMA
Calcografia
via della Stamperia 6
06-699801
◇ 9.30-13.30 Ma G
9.30-17 • D

SANREMO (IM)
Museo civico palazzo
Borea
d'Olmo, corso
Matteotti 143
0184-531942
◇ 9-12.30/15.30-18 D
15.30-18 • L

SIENA
Palazzo pubblico,
0577-292111
◇ 10-18 D 9.30-13.30

L'officina di Valerio Adami
19-12-1998/14-02-1999
*Personale di Valerio Adami, uno fra i più significativi
pittori contemporanei. Dipinti e disegni preparatori
con i temi a lui più cari. i ritratti, i quadri politici, i
paesaggi allegorici.*

Giacomo Balla. Futurismo tra arte e moda.
Opere della Fondazione Biagiotti Cigna
30-10-1998/31-01-1999
*L'insieme delle opere di Giacomo Balla (1871-1958)
raccolte dalla stilista Laura Biagiotti e dal marito Gianni
Cigna: le contaminazioni fra arte e moda.*

La gloria di Venezia.
Tesori dei Settecento da Ca' Rezzonico
12-11-1998/28-02-1999
*Un'ampia scelta delle opere conservate nel museo
veneziano con capolavori dei maggiori pittori del
Settecento; e ancora porcellane, bronzetti, oggetti
laccati.*

Picasso 1937.1953. Gli anni dell'apogeo in Italia
13-12-1998/14-03-1999
*L'influsso di Picasso sugli ambienti intellettuali italiani,
dagli studi per Guernica (1937) al Massacro in Corea
(1951). dipinti, sculture, opere grafiche*

Mambor dal '60 ad Oggi. Opera di segni
15-12-1998/31-01-1999
*Oltre settanta fra disegni preparatori e cartoni di
grandi dimensioni di Renato Mambor, uno dei
protagonisti di punta dell'avanguardia romana.*

Massimiliano Gallelli pittore
05-12-1998/28-02-1999
*Antologica del pittore cremonese Massimiliano Gallelli
(1863-1956): in mostra venticinque dipinti provenienti
dal Museo civico di Cremona e da numerose altre
raccolte.*

Cartoni per gli affreschi nella sala
Vittorio Emanuele II di Cesare Maccari
18-12-1998/28-02-1999
*Accuratamente restaurati circa duecento cartoni.
preparatori realizzati da Cesare Maccari (1940-1919)
negli anni Ottanta dell'Ottocento per la decorazione
del Comune di Siena.*

TORINO
Galleria civica d'arte
moderna e
contemporanea,
via Magenta 31
011-5629911
9-19 • L

TORINO
Museo
dell'automobile,
corso Unità d'Italia 40
011-677666
◇ 10-18.30 • L

TRENTO
Palazzo delle Albere,
via da Sanseverino 45
0461-234860
◇ 10-18 • L

VARESE
Museo d'arte
moderna
e contemporanea,
castello di Masnago,
0332-281590
◇ 10.30-12.30/14.30-
18.30 • L

VENEZIA
Palazzo Grassi,
San Samuele 3231
041-5229875
◇ 10-19

VERONA
Galleria d'arte
moderna
e contemporanea
palazzo Forti,
045-8001903
◇ 9-20 • L

VERONA
Galleria dello scudo,
via Scudo di Francia 2
045-590144
◇ 10-12.30/15.30-19.30

David Hockney. L'opera fotografica
12-11-1998/31-01-1999
*La produzione fotografica degli ultimi trenta anni di
attività di David Hockney, figura di spicco della Pop Art
inglese: il ritratto, l'arte, il paesaggio, gli oggetti, il
teatro, la scenografia.*

Jacovitti
27-11-1998/31-01-1999
*A un anno dalla morte (1923-1997), un percorso
espositivo con ambientazioni tridimensionali testimonia
la carriera di un geniale disegnatore e dei suoi sberleffi:
al potere costituito.*

Carlo Fornara(1871.1968).
Un maestro del Divisionismo
03-12-1998/28-02-1999
*Antologica con oltre trenta inediti del pittore
piemontese, a lungo accomunato all'opera di
Segantini. il mondo contadino ritratto nella semplicità
della vita quotidiana.*

Arnaldo Pomodoro
06-12-1998/14-03-1999
*In mostra venticinque Opere tra sculture, studi
preparatori e Progetti: inoltre sculture monumentali in
piazza della Repubblica e opere di grafica presso il
Rettorato dell'Università.*

I Maya
05-09-1998/16-05-1999
*Percorso espositivo organizzato per sezioni:
dall'architettura alla scrittura, dalla religione
all'astronomia. Seicento oggetti delle diverse aree
della civiltà maya*

Giovanni Fattori. Mostra antologica
10-10-1998/31-01-1999
*Oltre cento dipinti affiancati da una vasta raccolta di
disegni, acquerelli e litografie organizzati per gruppi
tematici la vita militare, gli animali, i paesaggi*

Giorgio da Chirico gli anni trenta
13-12-1998/14-02-1999
*Oltre cinquanta dipinti per illustrare un decennio ricco
di intuizioni artistiche: l'autoritratto, il paesaggio, la natura
morta, il nudo, il tema dei "Bagni misteriosi".*

LIBRI "MEMORIE" DISPONIBILI IN BIBLIOTECA PER L'ACQUISTO DA PARTE DEI SOCI

Si informano i soci che nella nostra biblioteca, aperta al sabato mattina dalle 9 alle 12, sono disponibili e potranno essere ceduti a condizioni particolarmente convenienti "Memorie" e libri editi dalla nostra Società. Ecco l'elenco:

Memoria N° 2 - Oldrado Lampugnani, il Castello, Monastero di Santa Chiara e mercato	£ 12.000 ✓
Memoria N° 3 - Casa Vismara ed Ester Cuffica	£ 15.000
Memoria N° 4/5 - I pittori Lampugnani	£ 20.000
Memoria N° 9 - La famiglia Lampugnani	£ 20.000
Memoria N° 15 - Conventi di Legnano	£ 20.000
Memoria N° 16 - Notizie storiche sul Castello Visconteo	£ 20.000
Memoria N° 18 - I mulini sull'Olonza	£ 20.000
Memoria N° 20 - Marina Cattaneo-Legnano nel Medioevo	£ 20.000 ✓
Memoria N° 21 - Danilo Zardin - San Carlo Borromeo e il rinnovamento della vita religiosa dei laici	£ 12.000 ✓
La tomba dell'Arcivescovo Leone da Perego	£ 5.000
Il Museo Civico "Guido Sutermeister"	£ 25.000 ✓
Storia delle Chiese di Legnano del Prevosto Gostino Pozzo (ristampa)	£ 40.000 ✓
Omaggio al professor Augusto Marinoni (nel primo anni- versario della scomparsa) - Testimonianze - vita e opere	£ 15.000 ✓

STAMPATO IN PROPRIO E DISTRIBUITO
INTERAMENTE ALL'ASSOCIAZIONE

Dicembre 1998

Redazione Società Arte e Storia - corso Magenta, 9 - Legnano