

L'alba del 25 novembre dell'anno 307, in Cielo, il coro delle Vergini aveva una nuova e-reina, che a soli diciannove anni, alle lusinghe e alle ricchezze terrene, aveva scette le celestiali nozze; Caterina aveva preferita la porpora dei martiri, a tutte le gioie e lusinghe degli uomini.

Il suo corpo, incorrotto, fu portato dagli angeli sul monte Sinai; quei monaci poi, la collocarono in apposita edicola fatta costruire nel loro monastero, custodendola quale prezioso tesoro e venerandola potentissima interceditrice presso l'Altissimo.



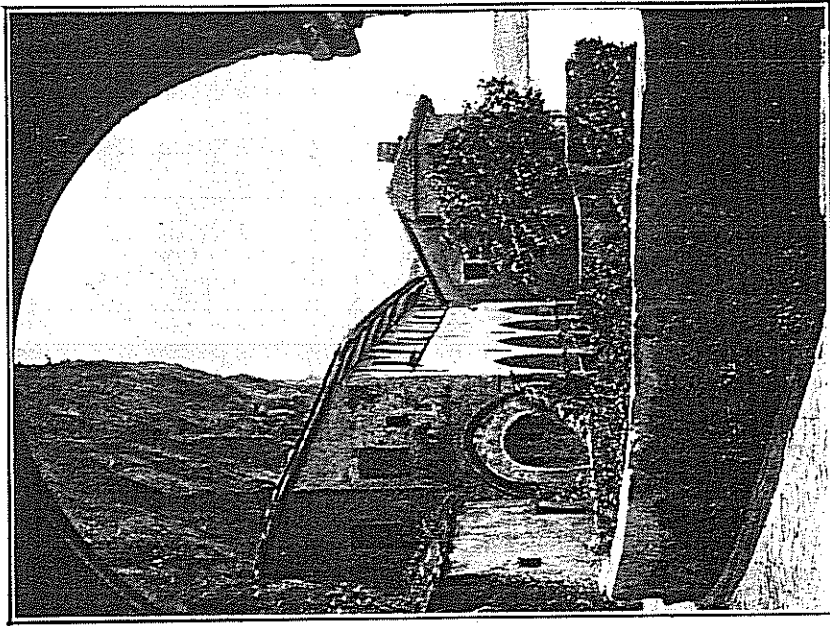
S. Nicolò di Bari, Vescovo di Mira, è vissuto quasi contemporaneo alla nostra S. Caterina, come pure, il suo speciale culto, qui da noi, è press'a poco coevo a quello della stessa Santa, perchè incominciò appunto dacchè la città di Bari, poté accogliere, nel maggio 1007, tra le sue mura il corpo del santo Vescovo, per farlo suo, dopo d'essere riusciti a portarlo via dalla città di Patara, modernamente è detta Furnas, dove era stato sepolto, perchè sua terra natale.

Nicolò, rimasto orfano dei genitori, quando era ancor giovanetto, prese la risoluzione di darsi tutto a Dio; venduto ogni bene avuto in eredità, il ricavo distribuì ai poveri; volendo poi portarsi pellegrino alla tomba del Redentor Divino, s'imbarcò su nave che ver quei santi luoghi, faceva rotta. La navigazione si ripromette-

va ottima, perchè il tempo era meravigliosamente propizio; da tutti era congetturato felice viaggio, invece il solo Nicolò lo prevedeva tragitto fortunoso; da nessun peraltro era ascoltata. La nave snodava già da un po', a meraviglia, sull'immensa distesa del mare, quando sorse vento contrario e furiosa tempesta, minacciando di inabissare tutti e tutti; d'ogni intorno è immensa desolazione, da un momento all'altro i gorgi avrebbero sobissato ogni cosa. Nicolò, in tanto strazio, si muove a pietà e ricorre a Dio, perchè nella sua bontà volesse soccorrere ai miseri; la preghiera è ascoltata, e il sereno rifiorisce. Forse, ecco la ragione d'invocarlo protettore de' naviganti.

Rimpatriato, dal popolo e dai Vescovi della provincia è acclamato Vescovo di Mira; vuol rifiutare il grave onore, ma è volontà Divina che sia Pastore, e accetta.

Grande è il bene che compie: la tirannide degl'Imperatori di Roma, nemici acerrimi del nome di Cristo, lo fa imprigionare, lo condanna all'esilio; può rivedere il suo popolo solo sotto il governo dell'Imperatore Costantino il grande. Siede tra i trecentodieci Padri al Concilio di Nicea, dove condanna l'eresia ariana. Anche in vita, compie prodigi in favore del suo popolo dal quale è venerato ed amato. Già tardi d'anni



Gruppo di costruzioni, già convento, a S. Caterina del Sasso.

è tormentato da grave infermità che lo condusse a morte, per lui però felice transitò.

La divozione a questo gran Santo non venne mai meno; sempre fu prodigo di favori spiritali e temporali a' suoi devoti, continuando così, dal Cielo, quella missione di bene che tanto lo aveva distinto durante il suo terreno pontificato.



## BIBLIOGRAFIA

### MANOSCRITTI

*Archivio spirituale della Curia Arcivescovile di Milano - Pieve di Leggiano.*  
*Archivio spirituale della chiesa prepositurale parrocchiale di Leggiano.*

### STAMPE

*Amoretti Carlo - Viaggio da Milano ai Tre Laghi: Maggiore, di Lugano e di Como, ecc. - Milano - dalla tipografia di Giovanni Silvestri - 1814.*  
*Antiquario della Diocesi di Milano ecc. - in Milano - nella stamperia di Luigi Veladini - 1700.*  
*Basilicapetri (Bescapè) Caroli episcopi Novariensis - Fragmenta historiae mediolanensis - Mediolani - apud her. Melchioris Ma-*

*Tutto quanto concerne rivelazioni e miracoli riferiti in quest'opera, alle narrazioni nostre intendiamo attribuire se non un valore puramente storico; questo dichiariamo in ossequio ai decreti di Urbano VIII.*

- lalesiae impres. Reg. Duc. et Civitatis -*  
*clo*10cxxxvii.
- Bizzozero G. C.* - Varese e il suo territorio -  
guida descrittiva - Varese - Tipografia Ubicini - 1874.
- Bombognini Francesco* - Antiquario della Diocesi di Milano - Milano - Col tipi di Gio. Pirotta - 1828.
- Bosca Petrus Paulus* - Martirologium Mediolanensis ecclesiae cum notationibus - Mediolani - Apud Impressores Archiepiscopales - MDCLXXXV.
- Brambilla Luigi* - Varese e suo Circondario - notizie raccolte ed ordinate - Varese - Tipografia Ubicini - 1874.
- Breviarium Romanum* - ex decreto SS. Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V Pontif. Max. jussu editum ecc. - Romae - 1898.
- Calcaterra P.* - La leggenda si sfronda.
- Crodo di Sassi* nel Santuario di S. Caterina sul Lago Maggiore nella notte dell'11 al 12 maggio 1910 - Milano - Tip. Pont. ed Arc. S. Giuseppe - 1910.
- De-Vit Vincenzo* - Vita del Beato Alberto Besozzi e storia del Santuario di Santa Caterina del Sasso sul Lago Maggiore - Milano - Tip. e Lib. Arciv. ditta Boniardi-Pogliani di E. Besozzi - 1850.

- di Villegas Alfonso* - Nuovo leggendario della vita e fatti di N. S. Gesù Cristo e di tutti i Santi ecc. - in Como - appresso Hieronimo Frova - MDCCIII.
- Giulini Giorgio* - Memorie spettanti alla storia, al governo, ed alla descrizione della Città e della Campagna di Milano ecc. - Milano - nella stamperia di Gianbattista Bianchi - 1774.
- Guazzo frate Francesco Maria* - Vita del B. Alberto Besozzi - dal quale ha avuto principio il luogo del Sasso Ballaro sopra il Lago Maggiore - in Milano - Per Gio. Angelo Nava - MDCCXXV.
- Il perfetto Leggendario* ovvero Vita de' Santi per ciascun giorno dell'anno - Roma - Tipografia della Minerva - 1844.
- Morigi R. P. F. Paolo* - Santuario della Città e Diocesi di Milano ecc. - in Milano - ad istanza di Antonio degli Antonii - 1693.
- Morigi R. P. F. Paolo* - La nobiltà di Milano ecc. - in Milano - appresso Gio. Battista Bidelli - 1619.
- Notizie storiche* intorno al B. Alberto Besozzi e al Santuario di S. Caterina del Sasso sul Lago Maggiore presso Leggiano - Milano - dalla tipografia Bonardi-Pogliani - 1845.
- Reggiori Ferdinando* - Santa Caterina del Sasso
- Il Santuario di S. Caterina del Sasso. 4.*

sul Lago Maggiore - in « *Le vie d'Italia* » rivista mensile del Touring Club Italiano - anno XXX n. 7 Luglio 1927 - Milano.

*Santa Caterina del Sasso* sul Lago Maggiore - Milano - Tip. Pontificia ed Arcivescovile San Giuseppe - 1906.

*Santa Caterina del Sasso* sul Lago Maggiore - Milano - Tip. Pont. ed Arc. S. Giuseppe - 1913.

*Vagliani Gio. Giuseppe* - Il sole in tempesta, *ul cognovit*. Vita del Beato Alberto Besozzo paririzio Milanese - In Milano - nella R. D. Corte, per Marc' Antonio Pandoifo Malatesta Stampatore R. C. - MDCCX.



## NOTICE SUR LE SANCTUAIRE

DE

### SANTA CATERINA DEL SASSO

#### LAC MAJEUR

L'origine du Sanctuaire remonte à S.t Albert, de la noble famille Besozzi d'Arolo, qui passa trente-sept ans de sa vie, consacrés à la pénitence, dans une grotte de cette localité. Arolo est un village dans le environs.

S.t Albert vécut au XII siècle. Après une jeunesse débauchée, il se convertit et se livra à la pénitence pour avoir miraculeusement échappé à un naufrage sur ce même lac et à ce même endroit.

La petite chapelle dédiée à S.te Catherine d'Alexandrie fut construite par S.t Albert en action de grâce au Seigneur dont le Saint avait imploré miséricorde pour les peuples des envi-

rons frappés par une terrible peste. Elle est semblable à celle qui existe sur le mont Sinai où sont gardées les reliques de S.te Catherine. Dans son intérieur, sur l'autel, dans une urne de bois sculpté et doré, sont conservées les reliques de S.t Albert.

A côté de la chapelle deux églises furent bâties plus tard, celle de S.te Marie et celle de S.t Nicolas.

L'église, dans son état actuel, est le résultat de la fusion des deux églises susdites et de l'ancienne chapelle avec leurs annexes, d'où l'irrégularité de la construction, irrégularité due aussi à des nécessités imposées par les conditions du terrain.

Le retable de l'autel est l'oeuvre du peintre milanais Giovambattista degli Avvocati et porte la date de 1612. Il représente le mariage mystique de S.te Catherine; S.t Nicolas et S. Albert.

Sur la paroi adossée au rocher, près de l'autel, et de même sur la partie attenante de la voûte, on peut voir des restes de peintures du XV<sup>e</sup> Siècle: ces peintures avaient appartenu à l'église de S. Nicolas.

Les blocs de rocher qu' on voit à terre, près de la chapelle de S.te Catherine, se détachèrent de la montagne précipitant d'une hauteur de plus de trente mètres. Dans leur chute ils enfoncèrent

la voûte, mais s'étant prodigieusement arrêtés, ils restèrent suspendus pendant plus de 200 ans, n'ayant que quelques points de contact avec les briques aux bords de l'ouverture dans la voûte.

La date précise de l'événement n'est pas connue, mais le fait, vraiment singulier, a toujours été l'objet d'une grande admiration.

Le merveilleux phénomène cessa dans la nuit du 11 au 12 Mai de l'an 1910. Les blocs de pierre précipitèrent au sol, laissant le reste de la voûte intact.

Sur le mur à côté des blocs on voit les traces de quelques bonnes peintures qu'on pourrait attribuer à l'école de Luini.

Dans la sacristie on peut voir un grand panneau peint par Pietro Crespi de Busto, portant la date de 1510 et représentant la Crucifixion, avec la Vierge et quelques Saints.

Tous les édifices attenants au Sanctuaire ont été construits pour la résidence des moines qui y ont demeuré à la garde de ce lieu de paix et de prière. Ce furent d'abord les Dominicains, auxquels succédèrent les Ambroisiens de S.t Ambroise *ad Nemas* de Milan et ensuite les Carmes de la réforme de Mantoue. Après leur suppression, qui eut lieu en 1770, l'église fut desservie par un vicaire, dépendant du curé de Leggiano, car le territoire fait partie de cette paroisse.

De nombreux villages viennent en procession au Sanctuaire, surtout au printemps et beaucoup de pèlerins y viennent, tout le long de l'année, y faire leurs dévotions. Les touristes également y accourent en grand nombre, attirés par le charme de l'endroit, unique en son genre.



#### NOVENA A S. ALBERTO

Bisognoso di favori, e confidente nel vostro aiuto, a voi ricorro, o S. Alberto. Per la grazia di quella conversione onde ora godete in cielo gaudi sempiterni, avanti tutto impetratemi dalla misericordia del Signore la piena conversione del mio cuore. — *Pater, Ave e Gloria.*

Per quell'aspra e lunga penitenza, che vi accumulò tanti meriti davanti al Signore, impetrate a me e a tutti i peccatori la grazia di spregiare i commodi, gli acconcomentamenti, i piaceri: di perseverare nella vita penitente e salvarsi. — *Pater, Ave e Gloria.*

Per quegli edificanti esempi di generoso spropiamento e di povertà volontaria, mostrando così a molti erranti la via della salute, impetrate mi il distacco dai beni della terra. — *Pater, Ave e Gloria.*



o di patimenti, sicchè abbia, con una vita veramente cristiana, a meritarmi un giorno la gloria del Paradiso. — *Pater, Ave, Gloria.*

#### ORAZIONE

In questo Santuario a voi dedicato dove larghigate di favori coi vostri devoti, ripieno di confidenza vi sollevo le mie povere suppli- che. Guardate pietosa i bisogni dell'anima e del corpo mio, le necessità pe' miei cari, le tribolazioni che affliggono la Santa Chiesa, nostra buona Madre, e siateci propizia. Otteneteci, a maggior gloria di Dio, le grazie che meglio convengano alla nostra eterna salute. Gloriosa Santa esaudite la mia preghiera.

#### ORAZIONE A S. NICOLA DA BARI CONTRO I PERICOLI DEL LAGO

Grande Taumaturgo S. Nicola, che per divini benefici in vita ed in morte operaste tanti miracoli, siate largo a noi pure della vostra validissima protezione e salvateci del doppio naufragio dell'anima e del corpo, dai pericoli del lago, e dai nostri nemici spirituali.

---

*Con Approvazione Ecclesiastica*

*Nilhil obstat quominus imprimatur*

Mediolani, 1 - 8 - 1928.

Sac. CAROLUS FIGINI Theol. ac Phil. Doct. Cens. eccles.

IMPRIMATUR

In Curia Arch. Mediolani die 1 augusti 1928

Can. M. CAVEZZALI Pro Vic. Gen.

L. S.