

- (1) G.P. BOGNETTI, *Milano Longobarda*, e E. ARSLAN, *L'architettura da 568 al Mille*, in « *Storia di Milano* » II, Milano 1954, pp. 57-302 e pp. 501-580.
- (2) G. FJSA, *La scultura decorativa preromanica a Milano*, in « *Storia di Milano* », op. cit., pp. 609-621.
- (3) D. GOSEFFI, *Scultura altomedievale in Friuli*, Torino 1977, p. 24.
- (4) Vedi in particolare G. PANAZZA, *Lapidi e sculture paleocristiane e pre-romaniche di Pavia*, in « *Arte del Primo Millennio* » (Atti del I^o Convegno per lo Studio dell'Arte dell'Alto Medioevo - Pavia 1950) Torino 1953, pp. 211-296; G. PANAZZA-A. TAGLIAFERRI, *La Diocesi di Brescia in « Corpus della Scultura Altomedievale »*, III, Spoleto 1966; A. PERONI, *I capitelli di S. Salvatore a Brescia e il problema dei capitelli preromanici di tipo corinzio*, in « *Arte in Europa* » (Scritti in onore di E. Arslan), Milano 1966, pp. 177-188; IDEM, *Il Monastero Altomedievale di S. Maria « Teodoro » a Pavia*, in « *Studi Medievali* », s. 3^a, XIII 1, 1972, in particolare le pp. 78-93; IDEM, *Architettura e decorazione nell'età longobarda alla luce dei ritrovamenti lombardi*, in « *La Civiltà dei Longobardi in Europa* », Accademia Naz. dei Lincei, CCCLXXI, Q. n. 189, Roma 1974, pp. 331-360; A.M. ROMANINI, *La scultura pavese nel quadro dell'Arte preromanica di Lombardia*, in « *Atti del 4^o Convegno Internazionale di Studi sull'Alto Medioevo* », Spoleto 1969, pp. 233-271; IDEM, *Problemi di scultura e plastica altomedievali*, in « *Artigianato e tecnica nella società dell'Alto Medioevo Occidentale* », XVIII Settimana di Studio, Spoleto 1971, II, pp. 425-467; IDEM, *Il concetto di classico e l'arte medievale*, in « *Romanobarbarica* » I, Roma 1976, pp. 203-211; L. CAMEL, *Dalle testimonianze paleocristiane al Mille*, in « *Storia di Monza e della Brianza* » vol. IV, I, Milano 1970, in particolare pp. 137-196.
- (5) La dott. Alda Guarnaschelli e la dott. Ardea Eban, che colgo l'occasione di ringraziare della loro gentile collaborazione.
- (6) S. CASARTELLI NOVELLI, *L'intreccio geometrico del IX secolo, scultura delle cattedrali riformate e « forma simbolica » della rinascenza carolingia*, in « *Roma e l'età carolingia* » (Atti delle giornate di studio a cura dell'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Roma), Roma 1976, pp. 103-113.
- (7) G. MATTHIAE, *Pittori Committenti Fruttorii nell'Italia Altomedievale*, Roma 1977, p. 21.
- (8) A. AHSELOFF, *La scultura preromanica in Italia*, Firenze 1930, pp. 49-50.
- (9) Vedi in particolare gli 8 volumi in 11 tomi pubblicati nel « *Corpus della Scultura Altomedievale* » dal Centro Italiano di Studi sull'Alto Medioevo di Spoleto, ed anche i tre volumi del « *Corpus* » della scultura paleocristiana bizantina ed altomedievale di Ravenna, dell'Istituto di Antichità Ravennate e Bizantine dell'Università di Bologna.
- (10) G. MATTHIAE, op. cit., p. 9.
- (11) Vedi in particolare A. PERONI, *I capitelli di S. Salvatore a Brescia*, cit., p. 177.
- (12) G.P. BOGNETTI, *Storia Archeologica e Diritto nel problema dei Longobardi*, in « *L'Età Longobarda* », III, Milano 1967, p. 205 sgg. e p. 216.
- (13) L. CAMEL, *Dalle testimonianze paleocristiane al Mille*, cit., p. 93.
- (14) W. F. VOLBACH, *Le arti suntuarie* in J. HUBERT, J. PORCHER, W.F. VOLBACH, *L'Europa delle invasioni barbariche*, Milano 1968, p. 218 sgg.
- (15) G.P. BOGNETTI, *Storia Archeologica e Diritto*, cit., pp. 208-209; E. RUSSO, *Studi sulla scultura paleocristiana e altomedievale*, in « *Studi Medievali* » s. 3^a, XV, I, pp. 111-112.
- (16) G.P. BOGNETTI, *Storia Archeologica e Diritto*, cit., p. 209.
- (17) Per un patetico esempio di età longobarda del valore simbolico dei segni grafici: O. BANTI, *Simbolismo religioso e stilizzazione grafica in una iscrizione longobarda del secolo VIII*, in « *Studi Medievali* », s. 3^a, XVI, I, pp. 241-258.
- (18) C.A. MASTRELLI, *Riflessi linguistici della simbologia nell'Alto Medio Evo*, in « *Simboli e Simbologia nell'Alto Medioevo* », XXIII Settimana di Studio, Spoleto 1976, II, p. 810.
- (19) G.P. BOGNETTI, *Storia Archeologica e Diritto*, cit., p. 207.
- (20) L. CAMEL, op. cit., p. 146.
- (21) G.P. BOGNETTI, *Storia Archeologica e Diritto*, cit., pp. 207, 279-281.
- (22) L. CAMEL, op. cit., p. 171.
- (23) G.P. BOGNETTI, *S. Maria Foris Portas di Castelseprio e la Storia Religiosa dei Longobardi*, in « *L'Età Longobarda* », II, Milano 1966, p. 157; vedi anche più in generale per lo stesso problema IDEM, *Storia Archeologica e Diritto*, cit., pp. 236-239, e *Le crocette longobarde*, in « *L'Età Longobarda* », III, pp. 149-155.
- (24) L. CAMEL, op. cit., p. 170.
- (25) G.P. BOGNETTI, *Storia Archeologica e Diritto*, cit., p. 214.
- (26) G.P. BOGNETTI, *Milano Longobarda*, op. cit., pp. 193-194.
- (27) A.M. ROMANINI, *Problemi di scultura e plastica Altomedievali*, op. cit., p. 451, e IDEM, *Tradizione e « mutazioni » nella cultura figurativa precarolingia*, in « *La cultura antica nell'Occidente latino dal VII all'XI secolo* », XXII Settimana di Studio, Spoleto 1975, II, pp. 794-795.
- (28) G.P. BOGNETTI, *Sul tipo e grado di civiltà dei Longobardi in Italia, secondo i dati dell'archeologia e della storia dell'arte*, in « *L'Età Longobarda* » III, cit., p. 276.
- (29) A. THIERY, *Problemi dell'arte e della cultura in Europa nei secoli VI-VIII*, in « *La civiltà dei Longobardi in Europa* », cit., p. 422.
- (30) R. MORGHEN, *La civiltà dei Longobardi nella « Historia Langobardorum » di Paolo Diacono*, in « *La civiltà dei Longobardi in Europa* », cit., p. 20.
- (31) R. MANSELLI, *Simbolismo e magia nell'Alto Medioevo*, in « *Simboli e Simbologia nell'Alto Medioevo* », cit., I, p. 302.
- (32) A. THIERY, *La cultura e l'arte precarolingia e protomozarabica. Comunicazione e immagine nell'VIII secolo: nuovi problemi di metodo*, in « *I problemi dell'Occidente nel secolo VIII* », XX Settimana di Studio, Spoleto 1973, II, pp. 737, 770.

- (33) A. PETRUCCI, *Aspetti simbolici delle testimonianze scritte* in « *Simboli e Simbologia nell'Alto Medioevo* », cit., II, p. 836.
- (34) IDEM, p. 837.
- (35) A.M. ROMANINI, *La scultura pavese*, cit., pp. 248-249.
- (36) G.P. BOGNETTI, *Storia Archeologia e Diritto*, cit., p. 242 sgg.; A. THIERY, *Problemi dell'arte e della cultura*, cit., p. 413 sgg.; A.M. ROMANINI, *La scultura pavese*, cit., p. 243 sgg.
- (37) E. ARSLAN, *L'architettura dal 568 al Mille*, cit., p. 563.
- (38) P. VERZONE, *L'arte decorativa in Liguria ed i rilievi*

decorativi dei « secoli barbari », Torino 1945, in particolare i pezzi nn. 13-16, 81, 94-100; S. CASARTELLI NOVELLI, *La diocesi di Torino*, in « *Corpus della scultura Altomedievale* », VI, Spoleto 1974, in particolare i pezzi n. 2-8, 13-16, 19, 149.

(39) Per l'incidenza di questo tipo di decoro nell'VIII secolo vedi S. CASARTELLI NOVELLI, *Il divenire della scultura lombarda dai primi dell'VIII secolo ai 774 e l'attività delle botteghe provinciali operanti nelle Marittime*, in corso di stampa su « *Storia dell'Arte* » (1978); per il rapporto fra questo decoro e l'*entrelacs* carolingio vedi IDEM, *L'intreccio geometrico del IX secolo*, cit., pp. 103-113.

Fig. 1: Lastra da Galliano - Cantù, San Paolo.
(Foto Paolo Vigevani, Milano)

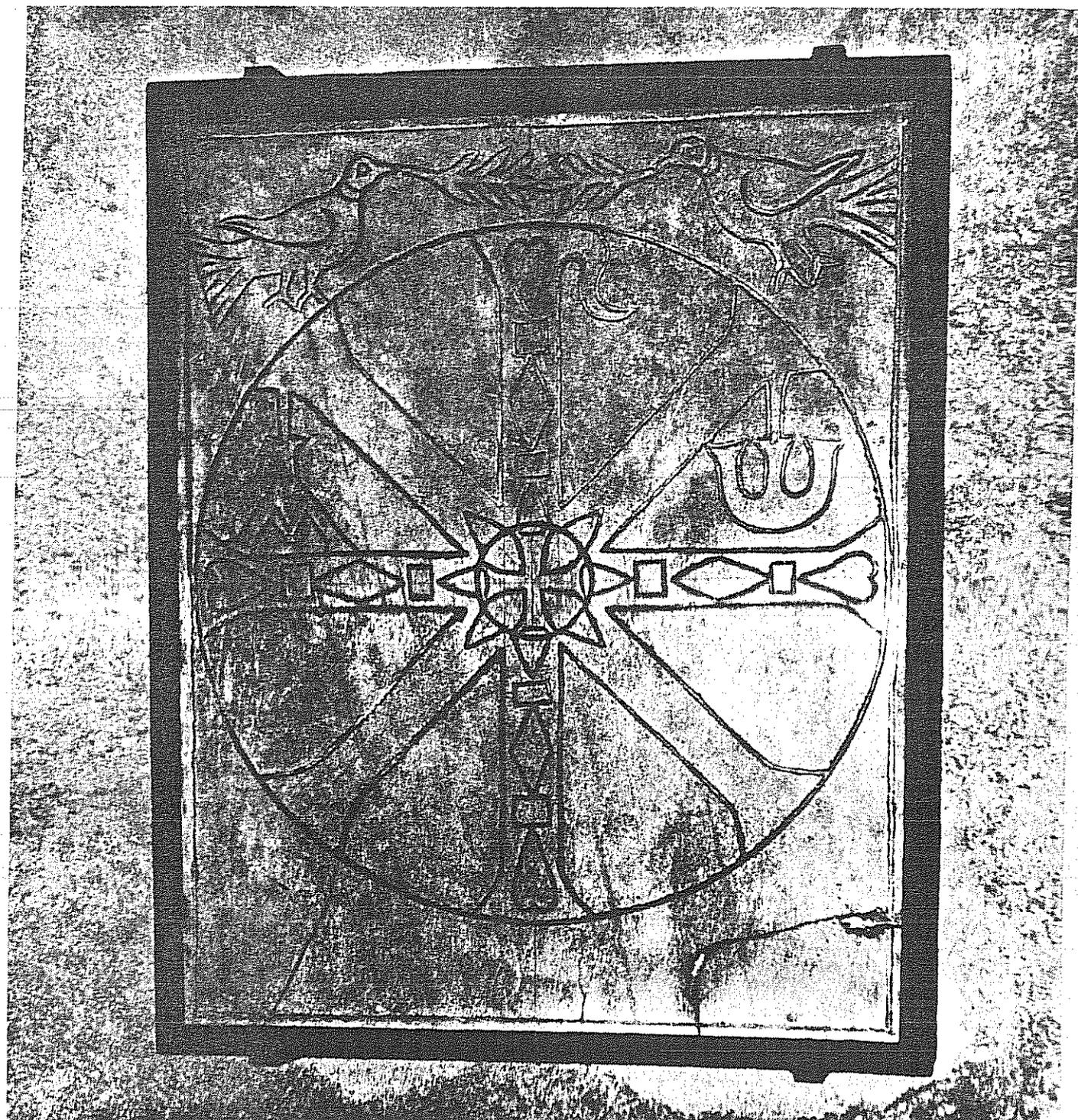




Fig. 3: Lastra Tombale
di Ortoberto da Galliano
Milano, Civiltà Museo
del Castello Sforzesco.