
 * PARTIGIANA NUDA *

Dal Santo do batude longhe, fonde
 rompe la note carga de paura
 e da Palasso Giusti ghe risponde
 un sigo spasimando de creatura.

(Al fredo, drio dei scuri, i padovani
 i scolta l'agonia dei partigiani).

El magior Carita' l'e' straco morto
 de tirar ostie de fracasar pestade
 coi oci sbiessi soto 'l ciufo storto
 el se varda le ogne insansanguenade

El buta 'n'altra simpagina in boca
 el se stravaca in de'na gran poltrona
 e po'l fissa la porta. A chi ghe toca?
 la porta se spalanca vien'na dona.

PARTIGIANA TE SI LA ME MAMA,
 PARTIGIANA TE SI ME SORELA
 PARTIGIANA TE MORI CON MI
 ME INZENOCIO DAVANTIA DE TI.

Ela l'e' magra tuta quanta oci,
 coi labri streti senza piu' color,
 ela l'e' drita anca se i zenoci
 tremar la sente e sbatociarghe 'l cor

- "O PARTIGIANA SE PARLERAI
 SUBITO A CASA TU TORNERAI".

- "SON OPERAIA SIOR CAPITAN
 E NON SO GNENTE DEI PARTIGIAN"

- "O PARTIGIANA SE TACERAI
 PER LA GERMANIA TU PARTIRAI".

- "SON OPERAIA SIOR CAPITAN
 E NO SO GNENTE DEI PARTIGIAN"

- "O PARTIGIANA TE SPOGLIARO'
 E NUDA E CRUDA TE FRUSTARO'"

- "EL FASSA PURA QUEL CHE GHE PAR,
 SON PARTIGIANA NO VOI PARLAR"

Spaisi i oci nela facia bianca
 la scruta intorno quela bruta gente:
 fiapa la boca, sul sofa', la Franca
 la se impitura i labri indifferente;

Longo, desnosela' come Pinocio,
 Trentanova el la fisa pien de voia
 e Squilloni, sbrinzado, el struca d'ocio
 nel viso scuro e ransigna' da boia

El carcerier Beneli, bagolon,
 el scorla le manete, spirita'
 e dindona Gonela el so teston,
 cargo de forza e de stupidita'

Ma Coradeschi, lustro e delicato,
 el se comoda a pian i bafetini
 e po'l lissa i cavei, morbidi e fini,
 cola man bianca cha ha copa' Renato

Ghe se stossa el respiro nela gola:
 l'e' piena de sassini quela stanza;
 ela l'e' sola, tuta quanta sola,
 senza riparo, senza piu' speranza

e quando man de pioambo le se vansa
 par spogliarla, ghe vien la pele d'oca;
 con un squisso de schifo la se scansa:
 "Me spoio da par mi, lu no'l me toca"

Facia brusa, oci sbate, cor tontona,
 trema i dei che desliga e desbotona:
 so la cotola, via la blusa slisa,
 e gh'e' come un incanto nel salon.

Camisa da solda' de vecia lana
 autande tacona' de tela grossa...
 Ride la Franca da la boca rossa:
 "E' proprio molto chic la partigiana".

Carita' el rusa: "Avanti verginella".
 El respiro dei mas-ci se fa grosso.
 Mentre la cava quel che la ga indosso
 ela pensa: "Almanco fusse bela..."

Ecola nuda, tuta quanta nuda,
 che la querse la pansa cole mane.
 Ride la Franca dal lengua cruda:
 "Non si lavano mai le partigiane?"

Corpo che non conosse la caressa
 e de cipria e de unguento e de profumo
 pele che s'ha fato dura e spessa
 nel sudor, nela polvar e nel fuoo.

(Sgoba operaia che te perdi il posto
 Corri stafeta, che se no te ciapa!
 Ruemga l'ansia che frantugna el sono
 e intanto la belessa la te scapala).

La testa la ghe gira, 'n nebieta
 che cala sora l'ocio spalancado:
 l'e' torna' 'na pora buteleta
 che l'orco nele sgrinfe l'ha ciapado.

No la sa dove l'e'... forse la sogna
 la savaria con vose de creatura:
 "Dame el vestito, maaa go' vergogna,
 maaa go' fredo, maaa go' paura..."

Po' la ride coi brassi a pingolon
 e co' na facia stralossa', de mata:
 tuti quanti la varda e nissun fiata,
 s'ha fato un gran silensio nel salon.

Su da la tera la tol so strassete
 la le spolvera a pian, la se le mete,
 ogni tanto un sangioto...un gran scor:
 e gh'e' come un incanto nel salon.

PARTIGIANA TE SI LA ME MAMA,
 PARTIGIANA TE SI ME SORELA,
 PARTIGIANA TE MORI CON MI:
 ME INZENOCIO DAVANTI DE TI

EGIDIO MENEGHETTI

L'ARGOMENTO DELLA "PARTIGIANA NUDA" E' UN EPISODIO DI STORIA VERA, UN FATTO ACCADUTO A PADOVA, NELL'INVERNO TRA IL '43 ED IL '44
 TEATRO IL SINISTRO PALAZZO GIUSTI DOVE "OPERAVA" LA FAMIGERATA BANDA DI CRIMINALI DEL MAGGIORE CARITA'

EGIDIO MENEGHETTI - Nacque a Verona nel 1892. Fu professore di Farmacologia all'Universita' di Padova; Rettore della stessa alla
 Liberazione. Nel periodo piu' duro della Resistenza fu Presidente del Comitato Regionale di Liberazione. Venne arrestato e deportato
 a Bolzano.

Accademico nazionale dei Lincei, poeta genialmente ispirato nella parlata del Popolo Veneto.

 * LA RITA MORE *

Conto 'na storia de parole fonde
 che restara' par sempre sora un monte:
 'na mama che no lassa i so butei,
 'na sorela che resta coi fradei.

Piantada salda drento ai so scarponi
 la marcia Rita fra le valli e i monti,
 la fa i sentieri piu' sicuri e scaonti,
 la ghe sbrissia ai todeschi fra le man.

E l'e' pena rivada la stafeta
 fra i partigiani del monte Comune,
 che capita de corsa 'na vedeta:
 "Gh'e' patuglie todesche che vien su".

Se scolta qualche cioco da distante:
 "Butei ghe semo" dise el comandante.
 Cole bombe coi mitra nele man
 i se quacia par tera i partigian.

E dise el comandante: "Senti Rita,
 vien avanti todeschi da ogni parte,
 ma se te cori subito so a drita
 longo el progno, gh'e' tempo per salvarte".

Sluse la vita, la', verso el progno,
 la vita ciaaa
 anema, carne, istinto, sogno
 de 'na butela
 dal cor strucado come 'na passara
 calda spaisa
 che man de giasso
 rampina e stofega.

Sbate le palpebre
 sora du oci grandi crussiadi
 che serca e beve
 verde de foia,
 svolo de usei,
 vampa de sol
 ma po' i se cala sora i butei
 longhi destesi, scuri par tera
 come dei morti.

"Spessegga Rita" dise un partigian
 e 'n altro el ghe fa segno de andar via
 e 'n altro la saluda cola man ...

La tenaressa e la malinconia
 splende sul viso bianco de 'na mama;
 la testa drita
 la vose calaa
 dise la Rita:
 "Vuialtri g'avi' voia da schersar".

Salda piantada
 nei so scarponi
 drita la testa
 la Rita resta.

"Vuialtri g'avi' voia da schersar"
 e l'ha pena finido de parlar
 che la mitraglia la ghe impiomba el cor.

Longa distesa
 casca la Rita
 le ponte in alto
 dei so scarponi,
 la man se gricia
 sul cor spacado,
 so' dala boca
 el sangue core:
 la Rita more.

'Na mama no la mola i so butei,
 'na sorela la resta coi fradei.

Rita, e' passa' dies'ani da quel'ora
 e ghe' 'na chiete granda sora i monti,
 ma le sinque parole ie' la' ancora
 e l'e' piu' caldo el rosso dei tramonti,
 ie' piu' bianche d'inverno le falive
 e de note le steele ie' piu' vive

Sinque parole ia' cambiado un monte

E adesso a mila a mila, quei de allora
 ie' tornadi sul monte a saludarte,
 i morti ie' vegnudi insieme ai vivi
 e tuti me fa segno de parlarte.

Eco: te parlo sottovoce, Rita,
 a nome dela gente tuta quanta
 che capina le rampe dl Calvario,
 e par quele parole nude e s-cete
 che t'e' dito donandone la vita,
 te feao Santa
 Rita partigiana:

Rita, la Santa del monte Comune
 dale sinque parole benedete
 che restara' par sempre sora 'l monte.

EGIDIO MENEGETTI